FUJIFILM

BL00836-300 FR

DIGITAL CAMERA

FINEPIX Z33WP

Manuel du propriétaire

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Ce manuel décrit comment utiliser votre appareil photo numérique FUJIFILM FinePix Z33WP ainsi que le logiciel fourni. Assurez-vous d'avoir bien lu et compris le contenu du manuel avant d'utiliser l'appareil photo.

Pour obtenir des informations à propos des produits associés, veuillez vous rendre sur notre site Internet à l'adresse http://www.fujifilm.com/products/index.html

Avant que vous ne commenciez

Premières étapes

Principes de base des modes photographie et lecture

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie

Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

Films

Raccordements

Menus

Notes techniques

Détection des pannes

Annexe

A propos de ce manuel

Avant d'utiliser l'appareil photo, lisez ce Manuel du propriétaire et les autres documents fournis. Pour obtenir plus d'informations sur des sujets spécifiques, veuillez consulter les sources indiquées ci-dessous.

✔ ***Questions & réponses concernant l'appareil photo... p. iii***

Vous savez ce que voulez faire mais ne savez pas comment on appelle cette opération ? Vous trouverez la réponse dans la section " Questions & réponses concernant l'appareil photo".

✔ ***Table des matières .....p. viii***

La "Table des matières" vous donne un aperçu du manuel. Les principales opérations de l'appareil photo y sont énumérées.

✔ ***Détection des pannes .....p. 89***

Vous rencontrez un problème spécifique avec l'appareil photo ? C'est ici que vous trouverez la réponse.

✔ ***Messages d'avertissement et affichages .....p. 96***

Vous trouverez ici ce que signifient une icône qui clignote ou un message d'erreur qui apparaissent sur l'écran.

✔ ***Glossaire .....p. 100***

C'est ici que vous trouverez la signification de certains termes techniques.

Cartes mémoire

Les photos peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire SD et SDHC en option. Dans ce manuel, les cartes mémoire SD sont appelées "cartes mémoire". Pour plus d'informations, référez-vous à la page 8.

Questions & réponses concernant l'appareil photo

Trouver des éléments par tâche.

Configuration de l'appareil photo

Question	Mots-clés	Voir page
Comment dois-je faire pour régler l'horloge de l'appareil photo ?	Date et heure	14
Comment dois-je faire pour régler l'horloge à l'heure locale lorsque je voyage ?	Décalage horaire	86
Comment dois-je faire pour éviter que l'écran ne s'éteigne automatiquement ?	Extinction automatique	85
Comment dois-je faire pour que l'écran soit plus clair ou plus sombre ?	Luminosité LCD	85
Comment dois-je faire pour empêcher que l'appareil photo n'émette des bips et des clics ?	Mode silencieux	27
	Volume	84
Comment s'appellent les différentes parties de l'appareil photo ?	Parties de l'appareil photo	2
Que signifient les icônes situées sur l'écran ?	Ecran LCD	3
Comment dois-je faire pour utiliser les menus ?	Menus	59
Que signifient cette icône qui clignote ou ce message d'erreur qui apparaissent sur l'écran ?	Messages et affichages	96
Quelle est la charge restante de la batterie ?	Niveau de la batterie	16

Partage de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Puis-je imprimer des photos sur mon imprimante familiale ?	Impression de photos	47
Puis-je copier mes photos sur mon ordinateur ?	Visualiser des photos sur un ordinateur	52

Prise de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Combien de photos puis-je prendre ?	Capacité de mémoire	101
Existe-t-il une manière simple et rapide de prendre des photos instantanées ?	Mode 📷	16
Comment dois-je faire pour réaliser de bons portraits ?	Détection des visages	21
L'appareil photo peut-il sélectionner automatiquement le mode le plus adapté ?	Mode SR AUTO	32
Existe-t-il une manière simple d'ajuster les réglages pour différentes scènes ?	Mode de prise de vue	31
Comment dois-je faire pour prendre des photos en gros plan ?	Mode Macro (Gros plan)	25
Comment dois-je faire pour éviter que le flash ne se déclenche ?	Mode flash	26
Comment dois-je faire pour éviter que les yeux de mes sujets soient rouges lorsque j'utilise le flash ?		
Comment dois-je faire pour "remplir" les ombres sur des sujets rétro-éclairés ?		
Comment dois-je faire pour réaliser une photo de groupe où figure également le photographe ?	Mode retardateur	28
Comment dois-je faire pour cadrer des photos avec le sujet sur le côté ?	Verrouillage de la mise au point	23
Comment dois-je faire pour tourner des films ?	Enregistrer des films	42
Comment dois-je faire pour joindre des clips courts à un film plus long ?	Film successif	43

Visualisation de photos

Question	Mots-clés	Voir page
Comment dois-je faire pour regarder mes photos ?	Lecture image par image	36
Comment consulter des images d'un seul type ?	Choisir le type	68
Existe-t-il une méthode simple pour supprimer une image ?	Suppression de photos	20
Comment puis-je supprimer une ou toutes les images simultanément ?	Effacer	40
Puis-je agrandir les photos lors de la lecture ?	Zoom lecture	37
Comment dois-je faire pour regarder un grand nombre de photos d'un coup ?	Lecture d'images multiples	38
Comment dois-je faire pour regarder toutes les photos que j'ai prises le même jour ?	Trier par date	39
Puis-je protéger mes photos contre la suppression accidentelle ?	Protéger	73
Puis-je masquer les icônes situées sur l'écran lorsque je regarde mes photos ?	Choix d'un format d'affichage	36
Puis-je regarder mes photos sous forme de diaporama ?	Diaporama	71
Puis-je ajouter une courte annotation vocale à mes photos ?	Annotation vocale	77
Puis-je recadrer mes photos pour éliminer les parties que je ne souhaite pas garder ?	Recadrer	74
Puis-je copier des photos de la mémoire interne vers une carte mémoire ?	Copier	75
Puis-je ajouter des effets à mes photos ?	Ajouter des effets à des photos	68
Comment dois-je faire pour regarder mes photos sur une télévision ?	Regarder les photos sur une télévision	46

Etanchéité à l'eau et à la poussière

Performances d'étanchéité à l'eau et à la poussière

- Les performances d'étanchéité à l'eau et à la poussière de l'appareil photo sont équivalentes à la norme IP68.
- Les accessoires fournis ne sont pas étanches.

Points à retenir avant d'utiliser l'appareil photo

- Une feuille de verre de protection est placée sur l'objectif. Il ne vous sera pas possible de prendre des photos nettes si ce verre est sale. Veillez à le maintenir propre.
- Assurez-vous de fermer correctement le couvercle du compartiment de la batterie. Si de l'eau, de la poussière ou du sable venait à pénétrer dans l'appareil photo, celui-ci risquerait de ne plus fonctionner correctement.
- N'ouvrez pas et ne fermez pas le couvercle du compartiment de la batterie en mer/au bord de la mer, d'un lac ou de lieux du même type. De même, n'ouvrez et ne fermez pas le couvercle avec les mains humides.
- Avant de changer votre batterie ou votre carte mémoire, veillez à ce que l'appareil photo et vos mains soient totalement secs.
- L'appareil photo coule s'il est plongé dans l'eau. Fixez la dragonne fournie et maintenez la dragonne autour de votre poignet lorsque vous utilisez l'appareil photo.

Points à retenir lors de l'utilisation de l'appareil photo

- N'utilisez pas l'appareil photo dans des eaux d'une profondeur de 3 mètres ou plus.
- N'utilisez pas l'appareil photo dans l'eau pendant plus de 2 heures consécutives.
- N'ouvrez et ne fermez pas le couvercle du compartiment de la batterie dans l'eau.
- N'utilisez pas l'appareil photo dans de l'eau chaude, dans une source d'eau chaude par exemple.
- Ne soumettez pas l'appareil photo à une force excessive. L'appareil photo pourrait être endommagé si vous plongez dans l'eau avec lui, par exemple.
- N'abandonnez pas l'appareil photo sur le sable. Du sable pourrait s'infiltrer dans le haut-parleur et le microphone. De plus, l'appareil photo pourrait considérablement chauffer en cas d'exposition à la lumière du soleil directe et atteindre une température supérieure à la température de fonctionnement autorisée de l'appareil photo.
- En cas de déversement ou d'application accidentelle de crème solaire ou d'huile de bronzage sur l'appareil photo, nettoyez-le immédiatement avec de l'eau relativement chaude. Les huiles contenues dans ces produits peuvent décolorer l'appareil photo.

- Si l'appareil photo était soumis à des vibrations, un choc ou une pression importante, sa résistance à l'eau pourrait être altérée. Contactez le magasin dans lequel vous avez acheté l'appareil photo ou notre service de réparation.

Points à retenir après l'utilisation de l'appareil photo

- Veillez à éliminer toute poussière ou sable du matériau étanche à l'eau ou de sa surface de contact. La poussière ou le sable pourrait endommager le matériau d'étanchéité ou la surface de l'appareil photo et diminuer sa résistance à l'eau.
- Pour ôter tout sable, saleté ou poussière de l'appareil photo, rincez-le à l'eau courante ou plongez-le dans un bol d'eau douce pendant 2 ou 3 minutes.
- N'utilisez pas d'eau savonneuse, de détergents doux, d'alcool ou de liquide du même type pour nettoyer l'appareil photo. Ils pourraient rendre l'appareil photo moins résistant à l'eau.
- Après avoir utilisé l'appareil photo, éliminez toute eau ou poussière de l'appareil photo à l'aide d'un chiffon sec, fermez correctement le couvercle du compartiment de la batterie, puis plongez l'appareil photo dans de l'eau douce pendant 10 minutes. Ensuite, séchez totalement l'appareil photo.

Stockage et soin

- Ne laissez pas l'appareil photo dans un lieu où la température serait supérieure ou égale à 40 °C ou inférieure ou égale à 0 °C.
- Le matériau étanche à l'eau est remplaçable à un coût défini. Pour conserver la résistance à l'eau de l'appareil photo, nous vous conseillons de remplacer le matériau tous les ans. Pour plus d'informations, contactez le magasin dans lequel vous avez acheté l'appareil photo ou notre service de réparation.

Table des matièress

A propos de ce manuel ... ii
Questions & réponses concernant l'appareil photo ... iii
Configuration de l'appareil photo ... iii
Partage de photos ... iii
Prise de photos ... iv
Visualisation de photos ... v
Etanchéité à l'eau et à la poussière ... vi

Avant que vous ne commenciez

Introduction ... 1
Symboles et conventions ... 1
Accessoires fournis ... 1
Parties de l'appareil photo ... 2
Ecran LCD ... 3

Premières étapes

Recharger la batterie ... 4
Insertion de la batterie ... 6
Insertion d'une carte mémoire ... 8
Allumer et éteindre l'appareil photo ... 13
Modes de prise de vue ... 13
Mode lecture ... 13
Configuration de base ... 14

Principes de base des modes photographie et lecture

Prendre des photos en mode (Auto) ... 16
Visualisation de photos ... 20

Instructions plus approfondies concernant le mode photographie

Détection des visages et correction des yeux rouges ... 21
Verrouillage de la mise au point ... 23
Mode Macro (Gros plan) ... 25
Utilisation du flash (flash intelligent) ... 26
Utilisation du retardateur ... 28
Réglage du retardateur ... 28
MINUT. COUPLE ... 28
MINUT. GROUPE ... 29
10 SEC/ 2 SEC ... 29
Modes de prise de vue ... 31
Sélection d'un mode de prise de vue ... 31
Modes de prise de vue ... 31
RECONN. SCÈNE ... 32

Instructions plus approfondies concernant le mode lecture

Lecture image par image ... 36
Zoom lecture ... 37
Lecture d'images multiples ... 38
Trier par date ... 39
Suppression de photos ... 40

Films

Enregistrer des films ... 42
Films successifs ... 43
Visualiser des films ... 45

Raccordements

Visualiser des photos sur une télévision 46
Impression de photos par USB 47
Raccordement de l'appareil photo 47
Impression de photos sélectionnées 47
Impression de la commande d'impression DPOF 48
Création d'une commande d'impression DPOF 50
Visualiser des photos sur un ordinateur 52
Installation de FinePixViewer 52
Installation de FinePixViewer : Windows 52
Installation de FinePixViewer : Macintosh 55
Raccordement de l'appareil photo 57

Menus

Le menu Prise de vue 59
Utilisation du menu Prise de vue 59
Options du menu prise de vue 60
COMPENSATION D'EXP 61
BALANCE DES BLANCS 62
QUALITE IMAGE 62
ISO 63
FINEPIX COULEUR 63
PRISE DE VUE RAP. 64
CONTINU (Prise de vue en continu) 64
MODE AF 66
Le menu Lecture 67
Utilisation du menu Lecture 67
Options du menu lecture 67
TYPE DE LECTURE 68
RECADR. POUR BLOG 68
DIAPORAMA 71
REDUC. YEUX ROUGE 71
ROTATION IMAGE 72
PROTEGER 73
RECADRER 74
COPIER 75
MEMO AUDIO 77
TRANSITION 79
ROGNAGE FILM 79
Le menu Configuration 80
Utilisation du menu Configuration 80
Options du menu de configuration 81
IMAGE 82
NUMERO IMAGE 83
ECLAIRAGE LOGO 83
ZOOM NUM. 84
MODE LCD 84
VOLUME 84
SON 85
LUMINOSITE LCD 85
FORMATAGE 85
EXT. AUTO 85
DECALAGE HOR 86

Notes techniques

Accessoires optionnels 87
Accessoires de la marque Fujifilm 88

Détection des pannes

Détection des pannes 89
Messages d'avertissement et affichages 96

Annexe

Glossaire 100
Capacité de la mémoire interne/carte mémoire 101
Codes couleur HTML 101
Spécifications 102
Prendre soin de l'appareil photo 106

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel:

Attention : Ces informations doivent être lues avant l'utilisation pour assurer le bon fonctionnement de l'appareil photo.

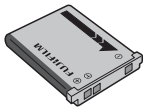
Remarque : Points dont il faut tenir compte lors de l'utilisation de l'appareil photo.

Astuce : Informations supplémentaires qui peuvent être utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.

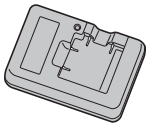
Les menus ainsi que tout autre texte affichés sur l'écran de l'appareil photo sont indiqués en gras. Dans les illustrations de ce manuel, il se peut que l'affichage de l'écran soit simplifié afin de faciliter l'explication.

Accessoires fournis

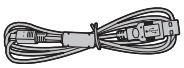
Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :



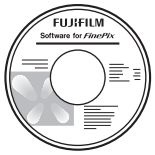
Batterie rechargeable NP-45



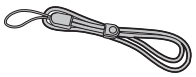
Chargeur de batterie BC-45W



Câble USB

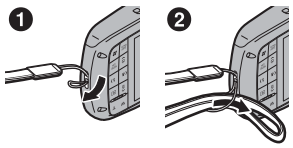


*CD du logiciel FinePix (**IMPORTANT** : lisez le Contrat de Licence d'Utilisateur avant l'ouverture.)*



Dragonne

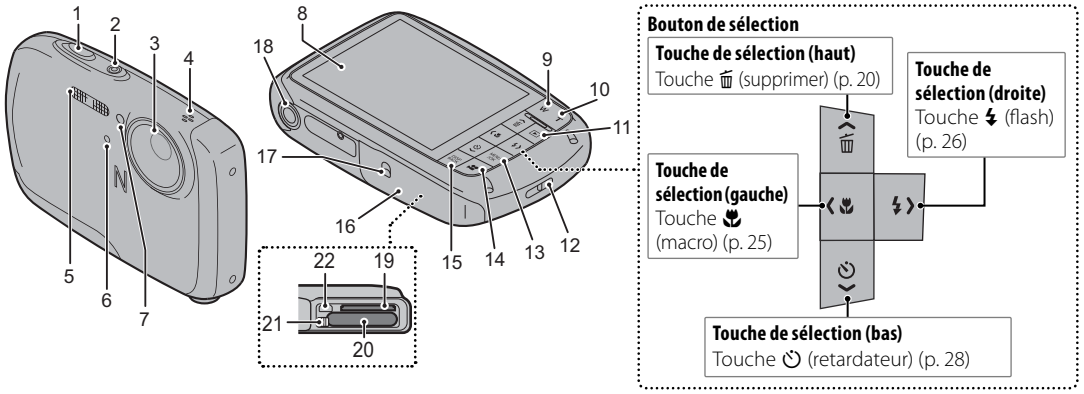
Fixation de la dragonne
Fixez la dragonne tel que représenté.



Manuel du propriétaire (peut être distribué sur CD dans certains pays ou régions)

Parties de l'appareil photo

Pour plus d'informations, reportez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.

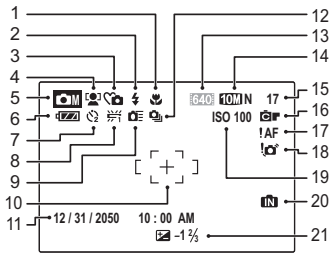


1	Déclencheur 19	11	Touche ▶ (lecture) 36	18	Fixation du trépied
2	Touche **ON/OFF** 13	12	Œillet de dragonne 1	19	Fente de carte mémoire 9
3	Objectif	13	Touche **MENU / OK** 14	20	Compartiment de la batterie 6
4	Haut-parleur 78	14	Touche (enregistrement de film) 42	21	Libération de la batterie 6
5	Flash 26	15	Touche **DISP** (affichage) / **BACK** 18, 36	22	Prise de l'adaptateur multi-connecteur 46
6	Microphone 77		Touche (mode silencieux) 27		
7	Témoin de prise de vue ..... 83 Témoin du retardateur 30	16	Couvercle du compartiment de la batterie 6		
8	Ecran LCD 3	17	Levier de verrouillage 6		
9	Touche **W** (grand angle) 17, 38				
10	Touche **T** (téléobjectif) 17, 37				

Ecran LCD

Les indications suivantes peuvent s'afficher lors de la prise de vue et de la lecture :

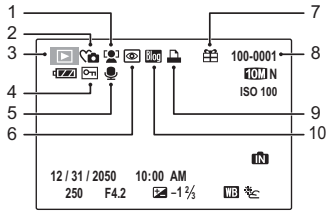
■ ***Prise de vue***



1	Mode macro (gros plan) 25	12	Mode continu 64
2	Mode flash 26	13	Qualité du film 42
3	Mode silencieux 27	14	Qualité de l'image 62
4	Indicateur de détection des visages 21	15	Nombre de photos disponibles 101
5	Mode de prise de vue 31	16	FINEPIX COULEUR 63
6	Niveau de la batterie 16	17	Avertissement de mise au point ... 18
7	Indicateur de retardateur 28	18	Avertisseur de flou 26
8	Balance des blancs 62	19	Sensibilité 63
9	Mode AF rapide 64	20	Indicateur de mémoire interne* 8
10	Cadre de mise au point 18	21	Compensation de l'exposition ... 61
11	Date et heure 14		

* Indique qu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo et que les photos seront stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (p. 8).

■ ***Lecture***

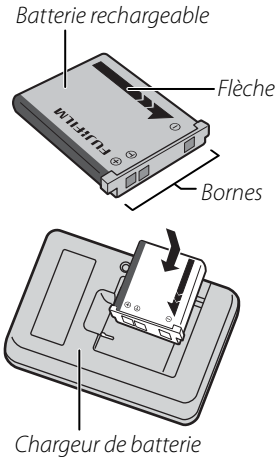


1	Indicateur de détection des visages 37	6	Indicateur de correction des yeux rouges 22
2	Indicateur du mode silencieux ... 27	7	Photo prise avec un autre appareil 36
3	Indicateur du mode de lecture ... 36	8	Numéro de l'image 83
4	Image protégée 73	9	Indicateur d'impression DPOF ... 51
5	Indicateur d'annotation vocale ... 77	10	Image blog 68

Recharger la batterie

La batterie n'est pas chargée lors de l'expédition. Chargez la batterie avant utilisation.

1 Placez la batterie dans le chargeur.
Insérez la batterie dans le chargeur de batterie fourni tel qu'illustré, en vous assurant que la batterie est dans le bon sens.



2 Branchez le chargeur.
L'indicateur de charge s'allume.

L'indicateur de charge

L'indicateur de charge indique l'état de charge de la batterie comme suit :

Indicateur de charge	Statut de la batterie	Action
Éteint	Batterie non insérée.	Insérez la batterie.
	Batterie complètement chargée.	Retirez la batterie.
Brille	Batterie en charge.	—
Clignote	Batterie défaillante.	Débranchez le chargeur et retirez la batterie.

3 Chargez la batterie.
La recharge est terminée lorsque l'indicateur de charge s'éteint.

Précautions : Prendre soin de la batterie

- Ne collez pas d'autocollants ou autres objets sur la batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.
- Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie. La batterie pourrait surchauffer.
- Utilisez uniquement des batteries NP-45. Si vous ne respectez pas cette précaution, l'appareil risque de mal fonctionner.
- Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
- La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.
- Lisez la documentation fournie pour des précautions supplémentaires relatives à l'utilisation de la batterie.

Attention: Durée de vie de la batterie

Lorsque vous remarquez que la durée de tenue en charge de la batterie diminue, cela indique qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie et qu'elle doit être remplacée.

Précautions : Utiliser le chargeur de batterie

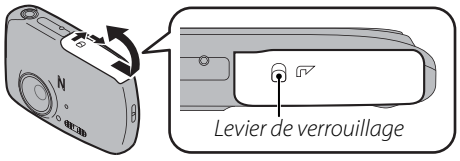
- Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Éliminez la saleté présente sur les bornes de la batterie à l'aide d'un chiffon propre et sec. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie risque de ne pas pouvoir se charger.
- Les temps de charge augmentent à faible température.

Insertion de la batterie

Une fois la batterie chargée, insérez-la dans l'appareil photo tel que décrit ci-dessous.

1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie comme indiqué, en faisant glisser le levier de verrouillage en direction de la flèche.



Remarque

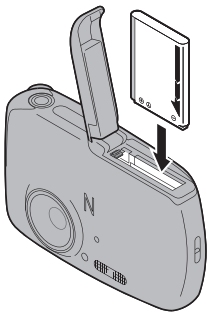
Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie.

Précautions

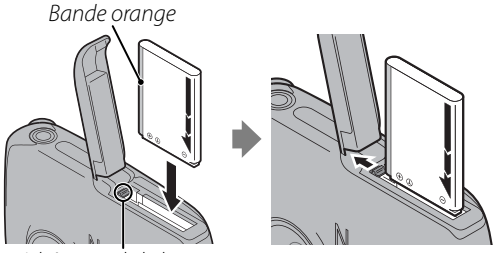
- N'allumez et n'éteignez pas l'appareil photo lorsque le couvercle du compartiment de la batterie est ouvert. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les fichiers images ou les cartes mémoire.
- Ne forcez pas trop lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment de la batterie.

2 Insérez la batterie.

Tournez les bornes dorées vers le bas, alignez la bande orange de la batterie avec le système de libération de la batterie et faites glisser la batterie dans l'appareil photo, en maintenant le système de libération de la batterie appuyé vers le côté. Vérifiez que la batterie est bien verrouillée.



Bande orange



Libération de la batterie

Attention

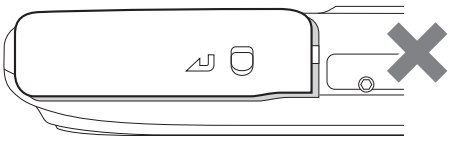
Insérez la batterie dans le bon sens. ***NE forcez PAS et N'essayez PAS d'insérer la batterie à l'envers ou vers l'arrière.*** La batterie doit coulisser facilement lorsqu'elle est mise dans le bon sens.

3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.

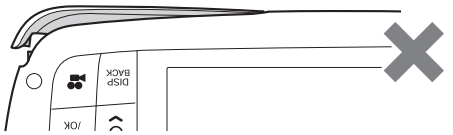
Précautions

- Le couvercle du compartiment de la batterie émet un clic lorsque vous le fermez correctement.
- Une fois que le couvercle du compartiment de la batterie a émis un clic, vérifiez qu'il est bien fermé.
- De l'eau ou du sable pourrait s'introduire dans l'appareil photo si le couvercle du compartiment de la batterie n'était pas correctement fermé.
- Ne fermez pas le couvercle du compartiment de la batterie en appliquant une force excessive sur l'appareil photo. Cela pourrait endommager le matériau d'étanchéité et rendre l'appareil photo moins résistant à l'eau.

Confirmation



Le couvercle a-t-il émis un clic ?

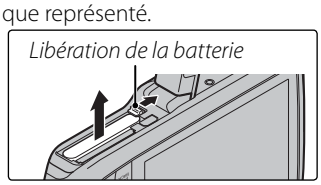


Confirmez-vous l'absence d'espace entre le couvercle et le boîtier ?

Retrait de la batterie

Après avoir éteint l'appareil photo, ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie, poussez le système de libération de la batterie sur le côté et faites coulisser la batterie en dehors de l'appareil photo tel que représenté.

Libération de la batterie



Insertion d'une carte mémoire

Bien que l'appareil photo puisse stocker des photos dans une mémoire interne, il est possible d'utiliser des cartes mémoire SD (vendues séparément) pour stocker des photos supplémentaires.

Lorsqu'aucune carte mémoire n'est présente dans l'appareil photo, le symbole IN apparaît sur l'écran et la mémoire interne est utilisée pour l'enregistrement et la lecture. Veuillez remarquer que, puisque tout dysfonctionnement de l'appareil photo risque d'entraîner la corruption de la mémoire interne, il est conseillé de transférer régulièrement les photos situées dans la mémoire interne sur un ordinateur et de les enregistrer sur le disque dur de ce dernier ou sur un support amovible tel qu'un CD ou un DVD. Vous pouvez également copier les photos situées dans la mémoire interne sur une carte mémoire (voir page 75). Pour éviter que la mémoire interne ne se remplisse totalement, assurez-vous d'effacer les photos lorsque vous n'en avez plus besoin.

Lorsqu'une carte mémoire est insérée tel que décrit ci-dessous, c'est cette carte qui est utilisée pour l'enregistrement et la lecture.

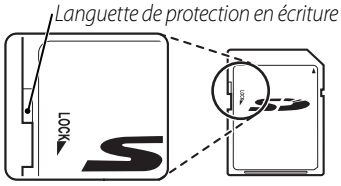
■ *Cartes mémoires compatibles*

Les cartes mémoire SanDisk SD et SDHC ont été testées et approuvées pour l'utilisation dans cet appareil photo. Vous trouverez une liste complète des cartes mémoires approuvées à l'adresse *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes. L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des cartes MultiMediaCard (MMC) ou ***xD-Picture*** Cards.

Attention

Les cartes mémoire SD peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des photos. Avant d'insérer une carte mémoire SD, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.

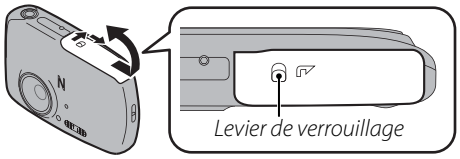
Languette de protection en écriture



■ *Insertion d'une carte mémoire*

1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie comme indiqué, en faisant glisser le levier de verrouillage en direction de la flèche.



☛ Remarque

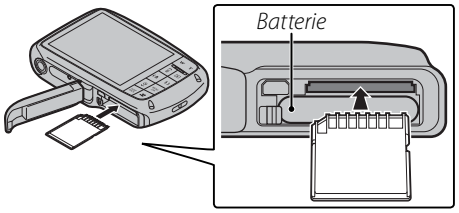
Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie.

Précautions

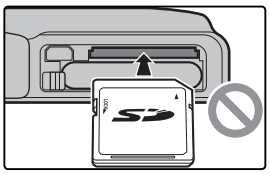
- N'allumez et n'éteignez pas l'appareil photo lorsque le couvercle du compartiment de la batterie est ouvert. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez d'endommager les fichiers images ou les cartes mémoire.
- Ne forcez pas trop lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment de la batterie.

2 Insérez la carte mémoire.

En tenant la carte mémoire dans le sens représenté ci-dessous, faites-la coulisser jusqu'en butée.



- Assurez-vous que la carte est dans le bon sens ; ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas.



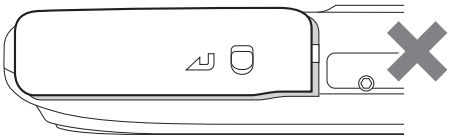
- Si le couvercle du compartiment de la batterie ne peut pas être fermé, n'essayez pas de le fermer en forçant, mais vérifiez que la carte est correctement orientée.

3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.

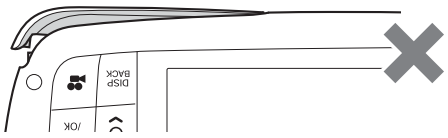
Précautions

- Le couvercle du compartiment de la batterie émet un clic lorsque vous le fermez correctement.
- Une fois que le couvercle du compartiment de la batterie a émis un clic, vérifiez qu'il est bien fermé.
- De l'eau ou du sable pourrait s'introduire dans l'appareil photo si le couvercle du compartiment de la batterie n'était pas correctement fermé.
- Ne fermez pas le couvercle du compartiment de la batterie en appliquant une force excessive sur l'appareil photo. Cela pourrait endommager le matériau d'étanchéité et rendre l'appareil photo moins résistant à l'eau.

Confirmation



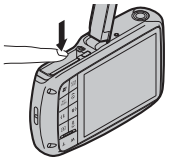
Le couvercle a-t-il émis un clic ?



Confirmez-vous l'absence d'espace entre le couvercle et le boîtier ?

Retrait des cartes mémoire

Assurez-vous que l'appareil photo est éteint avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie. Appuyez sur la carte puis dégagez-la doucement. Vous pouvez maintenant retirer la carte à la main.

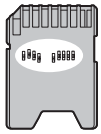


Précautions

- La carte mémoire peut sauter hors du logement si vous retirez votre doigt juste après avoir appuyé sur la carte.
- Il se peut que les cartes mémoire soient chaudes au toucher après leur retrait de l'appareil photo. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Précautions

- Formatez les cartes mémoire SD avant la première utilisation et assurez-vous de reformater toutes les cartes mémoire après leur utilisation sur un ordinateur ou un autre appareil. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire, référez-vous à la page 85.
- Les cartes mémoire sont petites et pourraient être avalées ; tenez-les hors de portée des enfants. Si un enfant avale une carte mémoire, consultez immédiatement un médecin.
- N'utilisez pas d'adaptateurs pour miniSD ou microSD qui exposent l'arrière de la carte. Le non- respect de cette précaution peut être à l'origine de dommages ou de dysfonctionnements. Les adaptateurs plus grands ou plus petits que les dimensions standard d'une carte SD risquent de ne pas pouvoir être éjectés normalement ; si vous ne parvenez pas à éjecter la carte, amenez l'appareil photo à un représentant de service autorisé. Ne forcez pas pour retirer la carte.



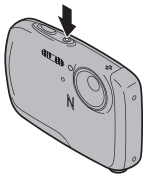
- N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas la carte mémoire pendant le formatage de la carte mémoire ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte. Si vous ne respectez pas cette précaution, la carte risque d'être endommagée.

- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoire. Le décollement des étiquettes risque d'entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo.
- L'enregistrement de films peut être interrompu avec certains types de cartes mémoires SD.
- Les données présentes dans la mémoire interne peuvent être effacées ou corrompues lors de la réparation de l'appareil photo. Veuillez remarquer que le réparateur pourra voir les photos se trouvant dans la mémoire interne.
- Le formatage d'une carte mémoire ou de la mémoire interne crée un dossier où les photos sont stockées. Ne renommez pas et n'effacez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour éditer, effacer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer des photos des cartes mémoire et de la mémoire interne ; avant d'éditer ou de renommer des fichiers, veuillez les copier sur un ordinateur puis éditez ou renommez les copies, pas les originaux.

Allumer et éteindre l'appareil photo

Modes de prise de vue

Appuyez sur la touche **ON/OFF** pour allumer l'appareil photo.
Appuyez de nouveau sur **ON/OFF** pour éteindre l'appareil photo.



Astuce : Passage en mode lecture

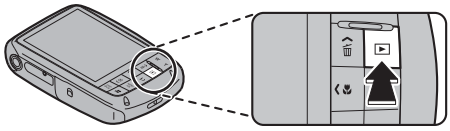
Appuyez sur la touche ▶ pour lancer la lecture. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour retourner au mode de prise de vue.

Précautions

- Les photos peuvent être affectées par la présence de traces de doigts et d'autres marques sur l'objectif. Veillez à ce que l'objectif reste propre.
- L'interrupteur **ON/OFF** ne permet pas une mise hors tension complète de l'appareil photo.

Mode lecture

Pour allumer l'appareil photo et lancer la lecture, appuyez sur la touche ▶ pendant environ une seconde.



Appuyez de nouveau sur la touche ▶ pour éteindre l'appareil photo.

Astuce : Passage en mode de prise de vue

Pour quitter le mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course. Appuyez sur la touche ▶ pour revenir à la lecture.

Astuce : Extinction automatique

L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous ne réalisez aucune opération pendant un délai défini dans le menu **EXT. AUTO** (voir page 85).

Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue apparaît la première fois que l'appareil photo est allumé. Configurez l'appareil photo tel que décrit ci-dessous (pour obtenir des informations sur la réinitialisation de l'horloge ou le changement de langue, référez-vous à la page 80).

1 Choisissez une langue.

1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure, inférieure, gauche ou droite pour mettre une langue en surbrillance.

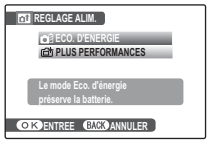
1.2 Appuyez sur **MENU / OK**.

2 Réglez la date et l'heure.

2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour modifier les valeurs. Pour modifier l'ordre dans lequel l'année, le mois et le jour sont affichés, mettez en surbrillance le format de date et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure.

2.2 Appuyez sur **MENU / OK**.

3 Choisissez les options de gestion de l'énergie.



3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes :

- **ECO. D'ENERGIE**: Permet d'économiser l'énergie de la batterie.
- **PLUS PERFORMANCES**: La détection des visages (p. 21) s'active et le **MODE LCD** (p. 84) est réglé sur **STANDARD** pour améliorer la qualité d'affichage.

3.2 Appuyez sur **MENU / OK**.

Astuce : L'horloge de l'appareil photo

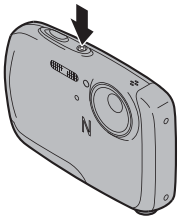
Si la batterie est retirée pendant une période prolongée, l'horloge de l'appareil photo est réinitialisée et la boîte de dialogue de sélection de la langue est de nouveau affichée lorsque l'appareil photo est allumé. Si la batterie est laissée dans l'appareil photo pendant dix heures environ, la batterie peut être retirée pendant 24 heures environ sans que l'horloge, la sélection de la langue ou les options de gestion de l'énergie ne soient réinitialisés.

Prendre des photos en mode (Auto)

Cette section décrit comment prendre des photos en mode AUTO. Le mode AUTO est sélectionné automatiquement la première fois que l'appareil photo est allumé ; pour obtenir des informations sur la manière de revenir au mode AUTO après la prise de vue dans d'autres modes, référez-vous à la page 31.

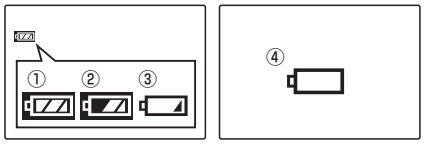
1 Allumez l'appareil photo.

Appuyez sur la touche **ON/OFF** pour allumer l'appareil photo.



2 Vérifiez le niveau de la batterie.

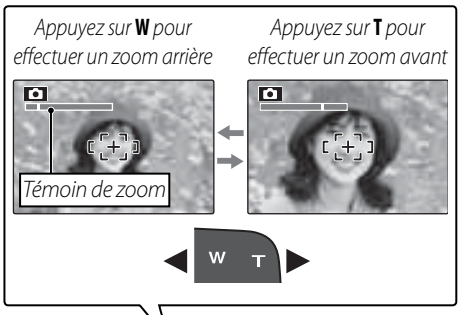
Vérifiez le niveau de la batterie sur l'écran.

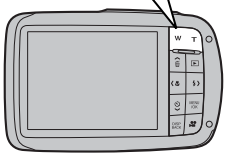


Témoin	Description
① (blanc)	La batterie est en partie déchargée.
② (blanc)	La batterie est déchargée de plus de la moitié.
③ (rouge)	Batterie faible. Rechargez-la dès que possible.
④ (clignotant rouge)	La batterie est épuisée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.

3 Cadrez la photo.

Positionnez le sujet principal dans la zone de mise au point et utilisez les boutons de zoom pour cadrer la photo dans l'écran.

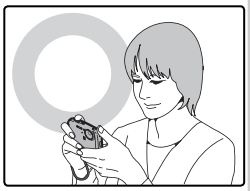




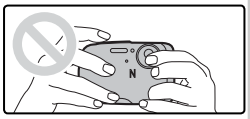
Effectuez un zoom avant à l'aide du zoom optique ou utilisez le zoom numérique (p. 84) pour faire un zoom avant encore plus important.

Comment tenir l'appareil photo

Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains en gardant vos coudes contre votre corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas stables, vous risquez d'obtenir des photos floues.



Pour éviter que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas vos doigts et tout autre objet devant l'objectif et le flash.

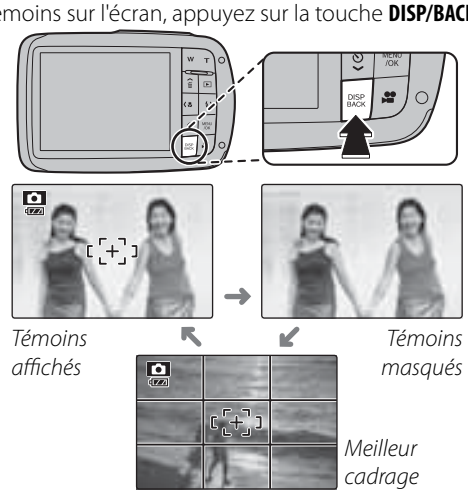


Astuce : Verrouillage de la mise au point

Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne se trouvent pas dans le cadre de mise au point.

Le quadrillage de cadrage

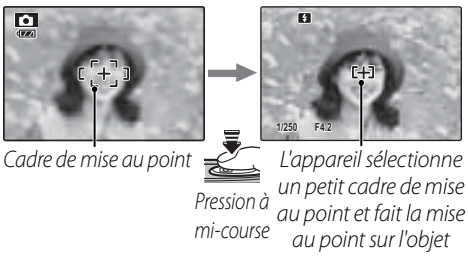
Pour afficher le meilleur cadrage (le quadrillage de cadrage) ou pour afficher ou masquer d'autres témoins sur l'écran, appuyez sur la touche **DISP/BACK**.



Pour utiliser le meilleur cadrage, positionnez le sujet principal à l'intersection de deux lignes ou alignez une des lignes horizontales avec l'horizon. Utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour faire la mise au point sur des sujets qui ne seront pas au centre du cadre dans la photo finale.

4 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point sur le sujet principal dans le cadre de mise au point.



Si l'appareil photo peut faire la mise au point, il émettra deux bips.

Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point, le cadre de mise au point deviendra rouge et un témoin **!AF** apparaîtra sur l'écran. Changez la composition ou utilisez le verrouillage de mise au point (p. 23).

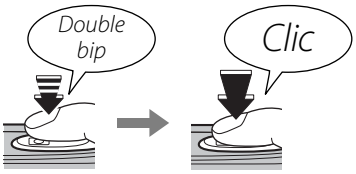
Remarque

L'objectif peut émettre un son lorsque l'appareil photo fait la mise au point. C'est normal.

5 Prenez la photo.
Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Astuce : Le déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la mise au point et l'exposition sont réglées ; pour prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur.



Pression à mi-course *Pression à fond*

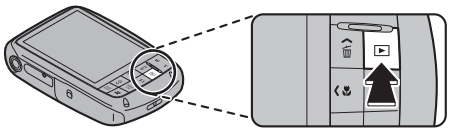
Remarque

Si le sujet est mal éclairé, il se peut que le flash se déclenche lors de la prise de vue. Pour prendre des photos sans flash, choisissez un autre mode flash (p. 26).

Visualisation de photos

Les photos peuvent être visualisées à l'écran. Lorsque vous prenez une photo importante, faites une prise de vue test et vérifiez le résultat.

1 Appuyez sur la touche ▶.



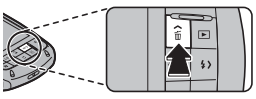
La photo la plus récente apparaît à l'écran.

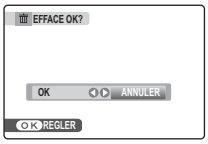
2 Visionnez d'autres photos.
Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse.

Appuyez sur le déclencheur pour quitter le mode de prise de vue.

Suppression de photos

Pour supprimer la photo actuellement affichée à l'écran, appuyez sur la touche de sélection supérieure (🗑). La boîte de dialogue suivante apparaît.





Pour supprimer la photo, appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour quitter sans supprimer la photo, mettez en surbrillance **ANNULER** et appuyez sur **MENU/OK**.

MENU /OK

Astuce : Le menu lecture

Vous pouvez également supprimer des photos à partir du menu lecture (p. 40).

Détection des visages et correction des yeux rouges

La fonction de détection des visages permet à l'appareil photo de détecter automatiquement les visages humains et de régler la mise au point et l'exposition pour un visage situé à n'importe quel endroit du cadre pour réaliser des photos où les sujets de portraits se trouvent en avant-plan. Choisissez cette fonction pour les portraits de groupe afin d'empêcher que l'appareil photo ne fasse la mise au point sur l'arrière-plan. La fonction de détection des visages propose également une option de correction des yeux rouges destinée à éliminer l'effet "yeux rouges" causé par le flash.

1 Activez la détection des visages.

1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Prise de vues.

1.2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre **DETECTION SUJET** en surbrillance.

1.3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de détection des visages.

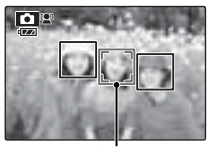
1.4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.

Option	Description
NON	La détection des visages et la correction des yeux rouges sont désactivées.
OUI **OUI**	La détection des visages et la correction des yeux rouges sont activées. Utilisez le flash.
OUI **NON**	La détection des visages est activée ; la correction des yeux rouges est désactivée.

1.5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option en surbrillance et revenir au mode Prise de vues. Une icône apparaît sur l'écran lorsque la détection des visages est activée.

2 Cadrez la photo.

Si un visage est détecté, il est indiqué par une bordure verte. S'il y a plusieurs visages dans le cadre, l'appareil photo sélectionne le visage le plus près du centre ; les autres visages sont indiqués par des bordures blanches.



Bordure verte

3 Faites la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition pour le sujet qui est entouré de la bordure verte.

4 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Si **OUI** **OUI** est sélectionné, la photo est traitée de manière à réduire l'effet yeux rouges avant son enregistrement.

Détection des visages

La détection des visages est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des auto-portraits (p. 28).

Lors de l'affichage d'une photo prise avec la détection des visages, l'appareil photo peut sélectionner automatiquement des visages pour exécuter un zoom avant (p. 37), afficher des diaporamas (p. 71), les imprimer (p. 50) et les recadrer (p. 74).

Précautions

- Si l'appareil photo ne détecte aucun visage lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur (p. 91), il fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran et l'effet yeux rouges n'est pas éliminé. Si l'appareil photo ne parvient pas à détecter un visage, désactivez la fonction de détection des visages et utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23).
- Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage peut ne plus se trouver dans la zone délimitée par la bordure verte lorsque vous prenez la photo.
- Dans chaque mode Prise de vues, l'appareil photo détectera et fera la mise au point sur les visages mais l'exposition sera optimisée pour l'ensemble de la scène et non pour le sujet sélectionné pour le portrait.

Verrouillage de la mise au point

Pour réaliser des photos avec des sujets excentrés :

1 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point.

2 Faites la mise au point.
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées pendant que le déclencheur est enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).

Pression à mi-course

Répétez les étapes 1 et 2 comme vous le souhaitez pour refaire la mise au point avant de prendre la photo.

3 Recomposez la photo.
Pour recomposer la photo, maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.

4 Prenez la photo.
Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

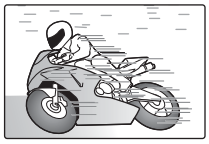
Pression à fond

Mise au point automatique

Bien que l'appareil photo possède un système de mise au point automatique de haute précision, il se peut qu'il ne soit pas en mesure de faire la mise au point sur les sujets dont la liste figure ci-dessous. Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point en utilisant la mise au point automatique, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 23) pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo.

- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voiture.

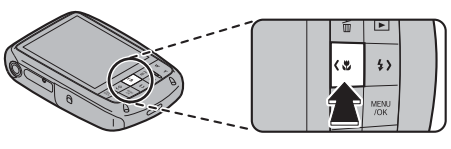
- Sujets en mouvement rapide.

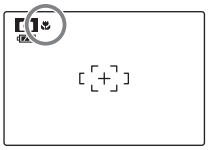


- Sujets photographiés à travers une fenêtre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt que de la refléter, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance tels que la fumée ou les flammes.
- Sujets qui présentent un faible contraste par rapport à l'arrière-plan (par exemple, sujets dont les vêtements sont de la même couleur que l'arrière-plan).
- Sujets se situant devant ou derrière un objet à fort contraste qui se trouve lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

Mode Macro (Gros plan)

Pour sélectionner le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche (🌷).





L'icône 🌷 apparaît à l'écran lorsque l'appareil photo est en mode macro

Lorsque le mode macro est actif, l'appareil photo fait la mise au point sur les sujets situés près du centre de l'écran. Utilisez les touches de zoom pour cadrer les photos.

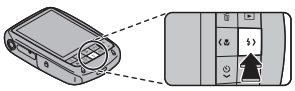
Pour quitter le mode macro, appuyez sur la touche de sélection gauche (🌷). Vous pouvez également annuler le mode macro en éteignant l'appareil photo ou en sélectionnant un autre mode de prise de vue.

☛ Remarque

L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter les flous causés par le tremblement de l'appareil photo.

Utilisation du flash (flash intelligent)

Lors de l'utilisation du flash, le système de ***Flash intelligent*** de l'appareil photo analyse instantanément la scène en se basant sur des facteurs tels que la luminosité du sujet, sa position dans le cadre et sa distance par rapport à l'appareil photo. La puissance et la sensibilité du flash sont ajustées pour assurer la bonne exposition du sujet principal tout en préservant les effets de l'éclairage ambiant, même dans des scènes d'intérieur faiblement éclairées. Utilisez le flash lorsque l'éclairage est faible, par exemple lorsque vous prenez des photos de nuit ou à l'intérieur avec un faible éclairage.



Pour choisir un mode flash, appuyez sur la touche de sélection droite (ϟ). Le mode flash change à chaque pression de la touche de sélection ; dans les modes autres que le mode AUTO, le mode actuel est indiqué par une icône affichée à l'écran. Choisissez l'une des options suivantes (certaines options ne sont pas disponibles dans tous les modes de prise de vue ; consultez les restrictions dans l'autre document fourni) :

Mode	Description
AUTO (pas d'icône)	Le flash se déclenche lorsque c'est nécessaire. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
ϟ (flash forcé)	Le flash se déclenche à chaque prise de vue. Utilisez ce mode pour les sujets rétro-éclairés ou pour obtenir une coloration naturelle lorsque vous prenez des photos en plein jour.
⊘ϟ (flash coupé)	Le flash ne se déclenche pas même lorsque le sujet est mal éclairé. apparaît à l'écran lorsque la vitesse d'obturation est lente pour vous avertir que les photos risquent d'être floues. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
Sϟ (synchro lente)	Ce mode permet de capturer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan lorsque vous prenez des photos de nuit (veuillez remarquer que les scènes bien éclairées risquent d'être surexposées). Si est sélectionné pour **MODE PRISE PHOTO**, la vitesse d'obturation peut être lente. Utilisez un trépied.

⚠ Attention

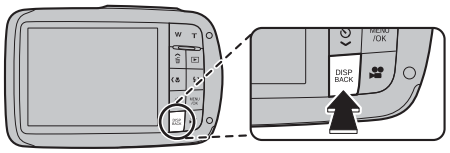
Le flash peut se déclencher plusieurs fois à chaque prise de vue. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.

Correction des yeux rouges

Lorsque **OUI** est sélectionné pour la détection des visages (p. 21), la fonction de correction des yeux rouges ( ) est disponible dans les modes AUTO ( ), flash forcé ( ) et synchro lente ( ). La fonction de correction des yeux rouges minimise l'effet "***yeux rouges***" causé lorsque la lumière du flash est réfléchie dans la rétine du sujet comme le montre l'illustration de droite.

Mode silencieux

Dans les situations dans lesquelles les bruits de l'appareil photo ou la lumière du flash risquent d'être malvenus, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que le symbole apparaisse à l'écran.



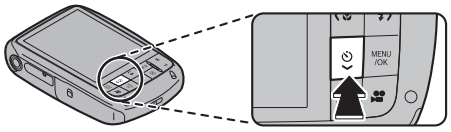
Le haut-parleur de l'appareil photo, le témoin de prise de vue, le flash, le témoin lumineux et le témoin du retardateur sont désactivés (veuillez remarquer que le flash continue de se déclencher en mode). Les réglages du flash et du volume (p. 84) ne peuvent pas être ajustés lorsque le mode silencieux est actif. Pour restaurer le fonctionnement normal, appuyez sur la touche **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'icône ne soit plus affichée.

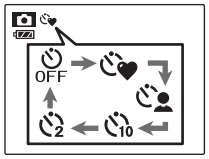
Utilisation du retardateur

L'appareil photo propose quatre types de mode retardateur, qui permettent d'effectuer des photos de groupe, des auto-portraits et de réduire le tremblement de l'appareil photo.

Réglage du retardateur

Le mode retardateur change chaque fois que vous appuyez sur .



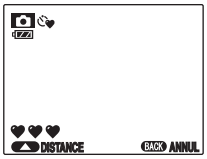


Le mode actuel du retardateur s'affiche sur l'écran.

- *: La photo est prise lorsque 2 visages se rapprochent l'un de l'autre.*
- *: La photo est prise lorsque toutes les personnes se rapprochent les uns des autres.*
- *: La photo est prise au bout de 10 secondes.*
- *: La photo est prise au bout de 2 secondes.*

MINUT. COUPLE

La photo est prise automatiquement lorsque 2 visages se rapprochent l'un de l'autre.
Définissez le mode retardateur sur **MINUT. COUPLE** (p. 28).
Appuyez sur . A chaque fois que vous appuyez sur , le réglage de la **DISTANCE** change.



: ***AGRANDISS.***
: ***GROS PLAN***
: ***LOUPE***

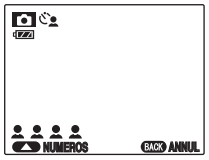
Plus le nombre d'icônes est important, plus les 2 visages doivent être rapprochés pour que la photo soit prise.
Dès que les 2 visages se rapprochent et que le(s) indicateur(s) est (sont) plein(s), le compte à rebours commence. Puis la photo est prise automatiquement.

Astuces

- Le fait d'appuyer sur **DISP/BACK** annule **MINUT. COUPLE**.
- Choisissez mode Macro (gros plan) lorsque vous effectuez un auto-portrait en tenant l'appareil photo.

MINUT. GROUPE

La photo est prise automatiquement lorsque toutes les personnes se rapprochent les unes des autres.
Définissez le mode retardateur sur **MINUT. GROUPE** (p. 28).
Appuyez sur ^. A chaque fois que vous appuyez sur ^, le réglage **NUMEROS** change.



Le réglage disponible pour Minut. groupe est de 1 à 4 personnes.

Lorsque l'appareil photo reconnaît le nombre défini de personnes et que le(s) indicateur(s) est (sont) plein(s), le compte à rebours commence. Puis la photo est prise automatiquement.

Astuces

- Le fait d'appuyer sur **DISP/BACK** annule **MINUT. GROUPE**.
- Choisissez mode Macro (gros plan) lorsque vous effectuez un auto-portrait en tenant l'appareil photo.

10 SEC/ 2 SEC

Définissez le mode retardateur sur **10 SEC** ou **2 SEC** (p. 28).

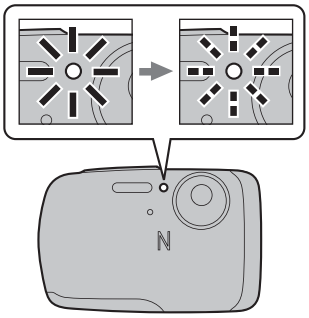
1 Faites la mise au point.
Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

Attention
Tenez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous utilisez le déclencheur. Si vous vous tenez devant l'objectif, cela peut interférer avec la mise au point et l'exposition.

2 Lancez le retardateur.
Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer le retardateur.

L'affichage à l'écran montre le nombre de secondes qu'il reste avant l'activation du déclencheur. Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.

Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil photo se met à clignoter juste avant que la photo soit prise. Si vous sélectionnez le retardateur de deux secondes, le témoin du retardateur clignote pendant le décompte du retardateur.



Détection des visages
Puisqu'elle assure la bonne mise au point des visages des sujets de portrait, la détection des visages (p. 21) est recommandée lorsque vous utilisez le retardateur pour des photos de groupe ou des auto-portraits. Pour utiliser le retardateur avec la détection des visages, réglez le retardateur tel qu'indiqué à l'étape 1 puis appuyez sur le déclencheur à fond pour lancer le retardateur. L'appareil photo détecte les visages pendant le décompte du retardateur et il ajuste la mise au point et l'exposition juste avant l'activation du déclencheur. Faites attention de ne pas bouger avant que la photo soit enregistrée.

Modes de prise de vue

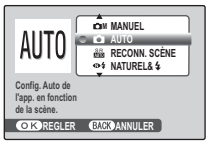
Choisissez un mode de prise de vue en fonction de la scène ou du type de sujet.

Sélection d'un mode de prise de vue

1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.

2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **MODE PRISE PHOTO**.

3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options du mode de prise de vue.



4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance le mode de votre choix.

5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.

Remarque

Consultez les restrictions dans l'autre document fourni pour le réglage mode flash.

Modes de prise de vue

MANUEL

Choisissez ce mode pour disposer d'un contrôle total sur les réglages de prise de vue, y-compris la compensation de l'exposition (p. 61), la balance des blancs (p. 62), et le mode AF (p. 66).

AUTO

Choisissez ce mode pour réaliser des photos instantanées nettes et claires (p. 16). C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.

RECONN. SCÈNE

Il vous suffit de pointer l'appareil photo en direction du sujet et l'appareil photo analyse automatiquement et sélectionne le réglage le plus approprié grâce à la reconnaissance de la scène.

L'appareil photo analyse un sujet en fonction de la reconnaissance de la scène, puis une icône apparaît dans le coin inférieur gauche de l'écran. (L'illustration indique l'analyse de l'appareil photo pour un sujet portrait.)

Sujet	Icône	Description
PORTRAIT		Pour des portraits aux teintes douces avec des tons chair naturels.
PAYSAGE		Pour des photos en plein jour nettes et claires de bâtiments et de paysages.
NOCTURNE		Pour des scènes nocturnes et à l'aube, avec un réglage de sensibilité élevée pour minimiser le flou.
MACRO		Pour des gros plans nets de fleurs, etc.
PORTRAIT CONTRE-JOUR		Pour un sujet en contre-jour, afin d'éviter que l'arrière-plan ne soit trop faiblement éclairé.
PORTRAIT NOCTURNE		Pour un sujet dans un lieu peu éclairé, permet de réduire le flou.

Astuce

Lorsqu'un sujet ne peut pas être analysé par l'appareil photo, le mode **AUTO** sera défini.

Remarques

- La détection des visages est activée automatiquement.
- L'appareil photo règle en continu la mise au point sur un visage, au centre de l'écran.
- La mise au point automatique continue sera audible et la batterie s'épuisera plus rapidement.

NATUREL & ⚡ (Dual Shot Mode)

Ce mode aide à assurer de bons résultats avec des sujets rétro-éclairés et dans d'autres situations où l'éclairage est difficile. À chaque pression du déclencheur, l'appareil photo prend deux photos : une photo sans flash pour préserver la lumière naturelle, suivie immédiatement d'une seconde photo avec flash. Ne bougez pas l'appareil photo jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée.

Remarques

- N'utilisez pas cette fonction dans les endroits où les photos au flash sont interdites. Le flash se déclenche même en mode silencieux (p. 27).
- Cette fonction n'est disponible que lorsqu'il reste assez de mémoire pour deux photos.
- La prise de vue en continu n'est pas disponible.

LUM. NATUREL

Permet de capturer la lumière naturelle en intérieur, sous une lumière faible ou dans les endroits où le flash ne peut pas être utilisé. Le flash est désactivé et la sensibilité est augmentée pour réduire les flous.

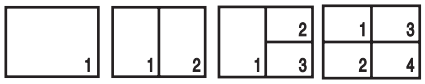
PLONGEE

Pour prendre des photos nettes sous l'eau. (Cette fonction peut être utilisée pendant l'enregistrement d'un film.)

MODE ENCHERE

Choisissez ce mode pour combiner jusqu'à quatre photos successives dans une même photo de 640×480 pixels (03M). Ce mode peut être utilisé pour photographier un objet sous différents angles lorsque vous souhaitez publier des photos pour une vente aux enchères sur Internet. Pour prendre des photos en mode enchère :

1. Sélectionnez **MODE ENCHERE** (p. 31).
2. Appuyez sur la touche de sélection supérieure pour afficher les options de disposition suivantes :



3. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance une option.

4. Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.

5. Prenez une photo. La photo apparaît dans le premier cadre de la disposition.

6. Appuyez sur **MENU/OK** pour passer à la photo suivante. Répétez les étapes 5 et 6 jusqu'à ce que tous les cadres soient remplis.

PORTRAIT

Choisissez ce mode pour les portraits aux teintes douces avec des tons chair naturels.

PAYSAGE

Choisissez ce mode pour réaliser des photos en plein jour nettes et claires de bâtiments et de paysages. Le flash se désactive automatiquement.

SPORT

Choisissez ce mode lorsque vous photographiez des sujets en mouvement. Le mode prise de vue rapide (OE) est sélectionné automatiquement et priorité est donnée aux vitesses d'obturation plus rapides.

NOCTURNE

Un réglage haute sensibilité est choisi automatiquement pour minimiser le flou pour l'enregistrement de scènes nocturnes et à l'aube.

NOCT. (TRÉP.)

Une faible vitesse d'obturation est utilisée pour enregistrer les scènes nocturnes. L'usage d'un trépied est recommandé pour éviter le tremblement de l'appareil photo.

COUCHER SOL.

Choisissez ce mode pour photographier les couleurs éclatantes des levers et couchers de soleil.

NEIGE

Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des scènes dominées par la brillance de la neige.

PLAGE

Choisissez ce mode pour réaliser des photos nettes et claires qui immortalisent la luminosité des plages illuminées par le soleil.

MUSÉE

Choisissez ce mode dans les endroits où la photographie au flash est interdite ou bien où le bruit du déclencheur risque d'être malvenu. Le flash, le haut-parleur et le témoin de prise de vue se désactivent automatiquement.

Remarque

Il peut être totalement interdit de prendre des photos dans certains lieux. Demandez la permission avant de prendre des photos.

SOIRÉE

Permet de capturer l'éclairage d'arrière-plan en intérieur dans des conditions de faible luminosité.

✲ FLEUR
Choisissez ce mode pour réaliser d'éclatantes photos de fleurs en gros plan. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro et le flash est automatiquement désactivé.

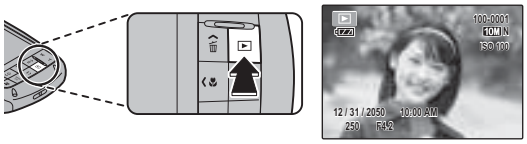
TEXT TEXTE
Permet de prendre des photos claires de texte ou de dessins se trouvant sur des documents imprimés. L'appareil photo fait la mise au point dans la gamme macro.

ANTI-FLOU (Stabilisation de l'image)
Choisissez ce mode pour photographier à des vitesses d'obturation élevées qui réduisent les flous causés par le tremblement de l'appareil photo ou le déplacement du sujet.

FILM SUCCESS.
Permet de joindre une série de clips en un seul film (p. 43–44).

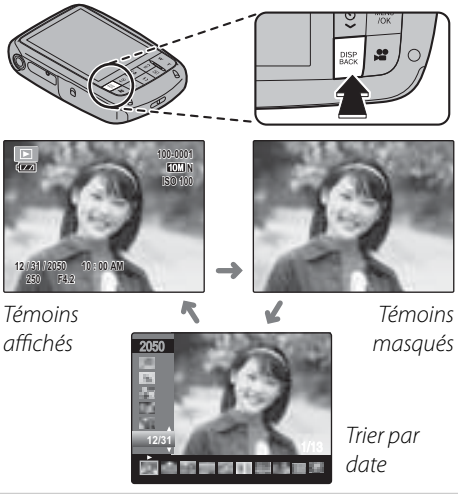
Lecture image par image

Pour visionner la photo la plus récente sur l'écran, appuyez sur la touche ▶.



Appuyez sur la touche de sélection droite pour regarder les photos dans l'ordre dans lequel elles ont été prises et sur la touche de sélection gauche pour les regarder dans le sens inverse. Maintenez la touche de sélection enfoncée pour faire défiler rapidement les photos jusqu'à celle de votre choix.

Choix d'un format d'affichage
Appuyez sur la touche **DISP/BACK** pour faire défiler les formats d'affichage de lecture tel que représenté ci-dessous.



Témoins affichés
Témoins masqués
Trier par date

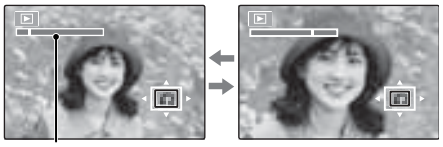
Remarque
Les photos prises avec d'autres appareils photo sont indiquées par une icône 🎁 ("Photo prise avec un autre appareil") pendant la lecture.

Zoom lecture

Appuyez sur **T** pour réaliser un zoom avant sur les photos affichées lors de la lecture image par image ; appuyez sur **W** pour effectuer un zoom arrière.

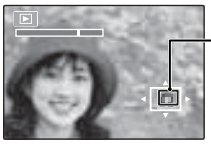
Appuyez sur **W** *pour effectuer un zoom arrière*

Appuyez sur **T** *pour effectuer un zoom avant*



Témoin de zoom

Lorsque la photo est agrandie, la touche de sélection peut être utilisée pour voir des zones de la photo qui ne sont pas visibles à l'écran.



La fenêtre de navigation montre une partie de l'image actuellement affichée à l'écran

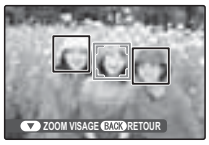
Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter le zoom.

Remarque

Le facteur de zoom maximal dépend de la taille de la photo. Le zoom lecture n'est pas disponible lorsque les photos sont prises en mode , à une taille de l'image de 03M, ni pour les Blog images blog.

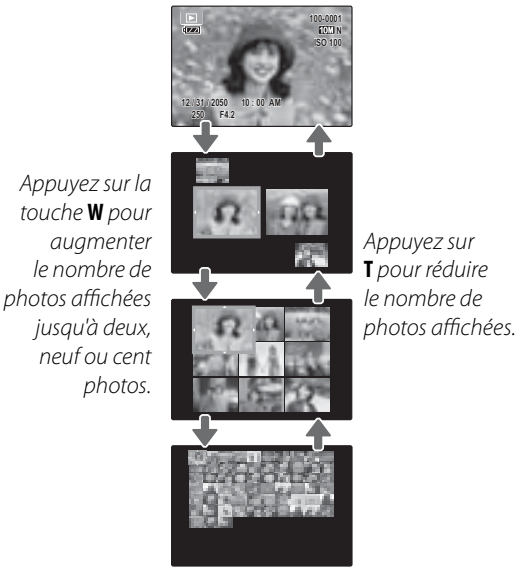
Détection des visages

Si la photo actuelle a été prise en utilisant la détection des visages (p. 21), apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche ▼ pour faire défiler les sujets détectés par la détection des visages ou utilisez les touches **W** et **T** pour effectuer des zooms avant et arrière sur le sujet actuel tel que décrit ci-dessus.



Lecture d'images multiples

Pour modifier le nombre de photos affichées, appuyez sur **W** lorsqu'une photo est affichée entièrement sur l'écran.



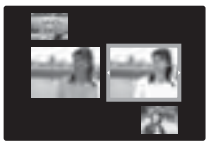
Appuyez sur la touche **W** *pour augmenter le nombre de photos affichées jusqu'à deux, neuf ou cent photos.*

Appuyez sur **T** *pour réduire le nombre de photos affichées.*

Utilisez la touche de sélection pour mettre en surbrillance les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour visualiser l'image mise en surbrillance toute entière. Dans les affichages neuf et cent images, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour voir plus de photos.

Astuce : Affichage deux images

L'affichage deux images peut être utilisé pour comparer des photos prises dans les modes **NATUREL et ϟ**.



Trier par date

1 Lors de la lecture image par image, appuyez sur **DISP/BACK** jusqu'à ce que l'écran de tri par date apparaisse.
La photo affichée dans la lecture image par image reste sélectionnée.

2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour sélectionner une date.

3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour sélectionner une photo.

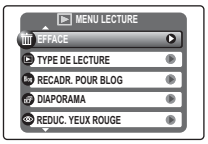
Astuces : Défilement rapide

- Maintenez la touche de sélection supérieure ou inférieure enfoncée pour faire défiler rapidement les dates.
- Maintenez la touche de sélection gauche ou droite enfoncée pour faire défiler rapidement les photos prises à la même date.

Suppression de photos

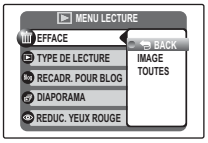
L'option **EFFACE** dans le menu lecture peut être utilisée pour supprimer des photos et des films, ce qui permet d'augmenter l'espace disponible sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne (pour plus d'informations sur la suppression de photos dans le mode de lecture image par image, référez-vous à la page 20). *Veuillez remarquer que les photos effacées ne peuvent pas être récupérées. Copiez les photos importantes sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage avant d'aller plus loin.*

1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **EFFACE**.

3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options de suppression.



4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES**.

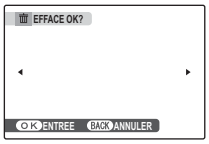
5 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les options pour l'élément sélectionné (voir p. 41).

Astuces : Suppression de photos

- Lorsqu'une carte mémoire est présente dans l'appareil photo, les photos sont effacées de la carte mémoire ; sinon, les photos sont supprimées de la mémoire interne.
- Les photos protégées ne peuvent pas être effacées. Désactivez la protection des photos que vous voulez supprimer (p. 73).
- Si un message apparaît indiquant que les photos sélectionnées font partie d'une commande d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer les photos.

■ **IMAGE***: Suppression de photos sélectionnées*

Lorsque vous sélectionnez **IMAGE**, la boîte de dialogue représentée à droite apparaît.



Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour faire défiler les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la photo actuelle (la photo est immédiatement supprimée ; faites attention de ne pas supprimer la mauvaise photo).

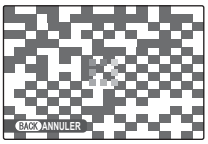
Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que vous avez supprimé toutes les photos que vous vouliez effacer.

■ **TOUTES** *: Suppression de toutes les photos*

Lorsque vous sélectionnez **TOUTES** le message de confirmation représenté à droite apparaît.

Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les photos non protégées.

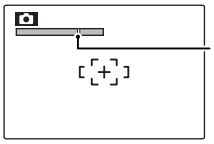
La boîte de dialogue représentée à droite est affichée lors de la suppression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient supprimées (les photos supprimées avant que vous ayez appuyé sur cette touche ne peuvent pas être récupérées).



Enregistrer des films

La touche 🎥 peut être utilisée pour réaliser des films courts dans tous les modes Prise de vues à l'exception de 🎨. Le son est enregistré par le biais du micro intégré ; ne couvrez pas le micro pendant l'enregistrement.

1 Cadrez la scène à l'aide des touches de zoom.

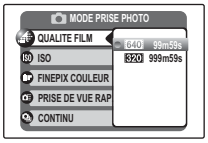


Témoin de zoom

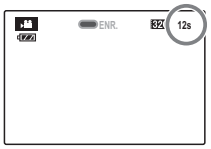
Le zoom optique ne peut plus être ajusté une fois que l'enregistrement commence. Le zoom numérique peut être utilisé pendant l'enregistrement si vous avez sélectionné **ON** pour l'option **ZOOM NUM.** dans le menu de configuration (p. 84).

Choix de la taille du cadre

Pour choisir la taille du cadre, appuyez sur **MENU/OK** et sélectionnez **QUALITE FILM**. Choisissez **640** (640×480 pixels) pour une meilleure qualité, **320** (320×240 pixels) pour des films plus longs. Appuyez sur **MENU/OK** pour revenir au mode d'enregistrement de film.



2 Appuyez sur la touche 🎥 pour lancer l'enregistrement.



ENR. *et le temps restant sont affichés à l'écran*

3 Appuyez de nouveau sur la touche 🎥 pour mettre fin à l'enregistrement. L'enregistrement se termine automatiquement lorsque le film atteint la longueur maximale ou lorsque la mémoire est pleine.

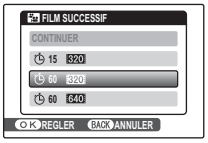
Remarques

- Veuillez vous reporter à la section ci-dessous pour obtenir des informations sur l'enregistrement de films dans le mode .
- La mise au point est réglée lorsque l'enregistrement commence ; l'exposition et la balance des blancs sont ajustées automatiquement pendant l'enregistrement. La couleur et la luminosité de l'image peuvent varier de celles qui sont affichées avant que l'enregistrement commence.

Films successifs

Permet de joindre une série de clips courts en un seul et même film.

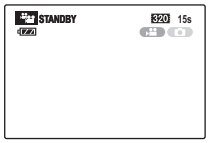
1 Sélectionnez **FILM SUCCESS.** pour **MODE PRISE PHOTO** (p. 31). Les options suivantes sont affichées :



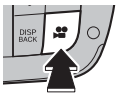
2 Choisissez la taille du cadre et la longueur totale du film terminé.

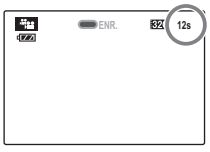
Option	Taille du cadre	Longueur maxi
15 320	320×240	15 s
60 320		60 s
60 640	640×480	

3 Appuyez sur **MENU/OK** pour passer en mode d'enregistrement de film.



4 Appuyez sur la touche pour commencer l'enregistrement d'un clip.



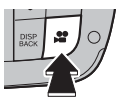


ENR. *et le temps restant sont affichés à l'écran. Le temps restant est affiché en jaune s'il reste moins de 5 s.*

Remarque

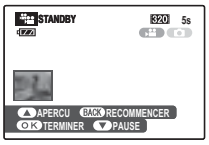
Si un clip atteint la longueur maximale, l'enregistrement s'arrête et les clips enregistrés jusqu'alors sont joints les uns aux autres pour former un seul et même film.

5 Appuyez de nouveau sur la touche pour terminer le clip. Répétez les étapes 4 et 5 pour enregistrer d'autres clips. Pour faire une pause, appuyez sur la touche de sélection inférieure. ***N'insérez et ne retirez pas de cartes mémoires pendant que l'enregistrement est en pause***. Pendant que l'enregistrement est en pause, l'appareil photo peut être éteint ou d'autres modes peuvent être sélectionnés. L'enregistrement peut être redémarré tel que décrit ci-dessous.



Astuce : Prévisualisation du clip le plus récent

Lorsqu'un clip est terminé, la première image apparaît à l'écran. Pour prévisualiser le clip, appuyez sur la touche de sélection supérieure. Appuyez sur **DISP/BACK** pour répéter l'enregistrement zoom.



6 Appuyez sur **MENU/OK** pour terminer l'enregistrement et joindre les clips les uns aux autres.

Reprise de l'enregistrement

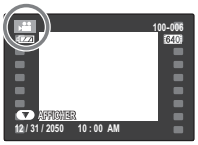
Pour redémarrer un film successif en pause, sélectionnez **FILM SUCCESS.** pour **MODE PRISE PHOTO** et mettez en surbrillance **CONTINUER**. Appuyez sur **MENU/OK** et continuez l'enregistrement tel que décrit aux étapes 4–6.

Astuce : Pendant l'enregistrement

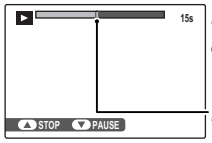
Lorsque l'enregistrement est relancé, les trois clips les plus récents sont affichés à l'écran, avec le clip le plus récent au sommet.

▶ Visualiser des films

Pendant la lecture (p. 36), les films sont affichés à l'écran tel que représenté à droite.



Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour démarrer la lecture.



La progression est affichée à l'écran.

Barre de progression

Pour mettre fin à la lecture, appuyez sur la touche de sélection supérieure ; pour faire une pause dans la lecture, appuyez sur la touche de sélection inférieure. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour voir les autres photos. Vous pouvez régler le volume dans le menu de configuration (p. 84).

Astuce : Suppression de films

Pour supprimer des films pendant la lecture, appuyez sur la touche de sélection supérieure (🗑) une fois pour mettre fin à la lecture puis appuyez de nouveau sur la touche 🗑.

Remarque

L'avance et le retour rapides ne sont pas disponibles.

Précautions

- Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.
- Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les films contenant des sujets très lumineux. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

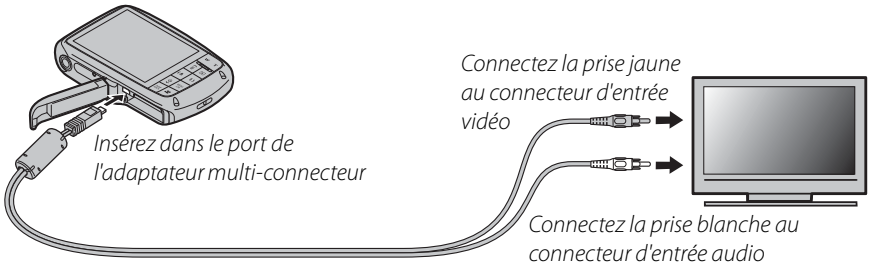
Visualiser des photos sur une télévision

Connectez l'appareil photo à une télévision et réglez celle-ci sur le canal vidéo pour montrer des photos et des diaporamas (p. 71) à un groupe.

1 Appuyez sur ▶ pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo.

2 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

3 Connectez un câble A/V (vendu séparément), comme indiqué ci-dessous.



4 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.
L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos, annotations vocales et films sont lus sur la télévision. Veuillez remarquer que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur les sons reproduits par la télévision ; utilisez les commandes de volume de la télévision pour régler le volume.

Remarque

La qualité d'image chute lors de la lecture de films.

Attention

Lors du raccordement du câble A/V, assurez-vous que les connecteurs soient bien insérés.

Impression de photos par USB

Si l'imprimante supporte la fonction PictBridge, l'appareil photo peut être connecté directement à l'imprimante et les photos peuvent être imprimées sans devoir d'abord être copiées sur un ordinateur. Veuillez remarquer que, selon le modèle de l'imprimante, il se peut que les fonctions décrite ci-dessous ne soient pas toutes supportées.

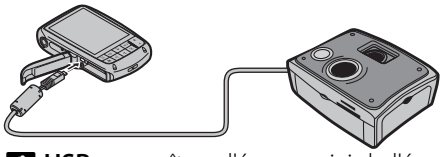
PictBridge

Raccordement de l'appareil photo

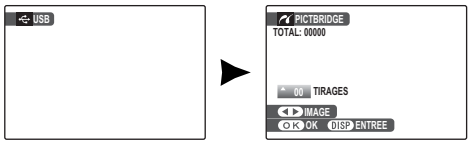
1 Appuyez sur la touche ▶ pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo.

2 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

3 Connectez le câble USB fourni tel que représenté et allumez l'imprimante.



USB apparaît sur l'écran, suivi de l'écran PictBridge représenté à droite ci-dessous.



Impression de photos sélectionnées

1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez imprimer.

2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99).

3 Répétez les étapes 1–2 pour sélectionner d'autres photos. Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation une fois que les réglages sont terminés.

MENU /OK

4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.

MENU /OK

Astuce : Impression de la date d'enregistrement

Pour imprimer la date d'enregistrement sur des photos, appuyez sur **DISP/BACK** aux étapes 1–2 pour afficher le menu PictBridge (référez-vous à la section "Impression de la commande d'impression DPOF" ci-dessous). Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DATE** et appuyez sur **MENU/OK** pour revenir à l'écran PictBridge (pour imprimer des photos sans la date d'enregistrement, sélectionnez **IMPRES. SANS DATE**). La date ne sera pas imprimée si l'horloge de l'appareil photo n'était pas réglée lorsque la photo a été prise.

Remarque

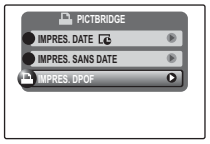
Si aucune photo n'est sélectionnée lorsque vous appuyez sur la touche **MENU/OK**, l'appareil imprime une copie de la photo en cours.

Impression de la commande d'impression DPOF

Pour imprimer la commande d'impression créée à l'aide de la fonction **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture (p. 50) :

1 Dans l'écran PictBridge, appuyez sur **DISP/BACK** pour ouvrir le menu PictBridge.

DISP BACK



2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMPRES. DPOF**.

3 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.

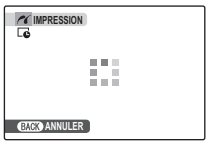
MENU /OK

4 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'impression.

MENU /OK

Pendant l'impression

Le message représenté à droite apparaît pendant l'impression. Appuyez sur **DISP/BACK** pour annuler avant que toutes les photos ne soient imprimées (en fonction de l'imprimante, il se peut que l'impression se termine avant que la photo en cours ne soit imprimée).



Si l'impression est interrompue, débranchez le câble USB de l'appareil photo, fermez le couvercle du compartiment de la batterie, éteignez l'appareil photo, puis recommencez les étapes de la page 47.

Déconnexion de l'appareil photo

Assurez-vous que "IMPRESSION" ne s'affiche pas sur l'écran, puis déconnectez le câble USB.

Remarques

- Imprimez les photos à partir de la mémoire interne ou d'une carte mémoire qui a été formatée dans l'appareil photo.
- Si l'imprimante ne supporte pas l'impression de la date, l'option **IMPRES. DATE** n'est pas disponible dans le menu PictBridge et la date n'est pas imprimée sur les photos dans la commande d'impression DPOF.
- Les réglages par défaut de format de page et de qualité d'impression de l'imprimante sont utilisés lors de l'impression par une connexion USB directe.

Création d'une commande d'impression DPOF

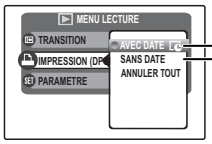
L'option **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture peut être utilisée pour créer une "commande d'impression" numérique pour les imprimantes compatibles PictBridge (p. 47) ou les appareils qui supportent la fonction DPOF.

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est un standard qui permet d'imprimer des photos à partir de "commandes d'impression" stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations se trouvant dans la commande comprennent les photos à imprimer et le nombre de copies de chaque photo.

■ AVEC DATE / SANS DATE

Pour modifier la commande d'impression DPOF, sélectionnez **IMPRESSION (DPOF)** dans le menu lecture et appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **AVEC DATE** ou **SANS DATE**.



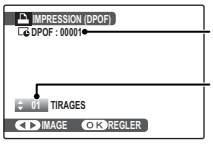
AVEC DATE: *Imprime la date d'enregistrement sur les photos.*

SANS DATE: *Imprime les photos sans date.*

Appuyez sur **MENU/OK** et suivez les étapes ci-dessous.

1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher une photo que vous souhaitez inclure ou retirer de la commande d'impression.

2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99). Pour retirer une photo de la commande, appuyez sur la touche de sélection inférieure jusqu'à ce que le nombre de copies atteigne 0.



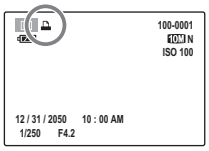
Nombre total d'impressions

Nombre de copies

3 Répétez les étapes 1–2 pour terminer la commande d'impression. Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la commande d'impression lorsque vous avez terminé les réglages ou sur **DISP/BACK** pour quitter sans changer la commande d'impression.

4 Le nombre total d'impressions est affiché à l'écran. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.

Les photos comprises dans la commande d'impression en cours sont indiquées par une icône pendant la lecture.



■ ANNULER TOUT

Pour annuler la commande d'impression en cours, sélectionnez **ANNULER TOUT** dans le menu **IMPRESSION (DPOF)**. La boîte de dialogue de confirmation représentée à droite apparaît ; appuyez sur **MENU/OK** pour retirer toutes les photos de la commande.

Remarques

- Retirez la carte mémoire pour créer ou modifier une commande d'impression pour les photos situées dans la mémoire interne.
- Les commandes d'impression peuvent contenir un maximum de 999 photos.
- Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, le message représenté à droite est affiché. Appuyez sur **MENU/OK** pour annuler la commande d'impression ; une nouvelle commande d'impression doit être créée tel que décrit ci-dessus.

Visualiser des photos sur un ordinateur

Le logiciel FinePixViewer fourni peut être utilisé pour copier des photos sur un ordinateur où elles peuvent être stockées, visionnées, organisées et imprimées. Avant d'aller plus loin, veuillez installer FinePixViewer tel que décrit ci-dessous. La dernière version de FinePixViewer est disponible sur le site http://www.fujifilm.com/. *Ne* RACCORDEZ PAS *l'appareil photo à l'ordinateur avant que l'installation soit terminée*.

Installation de FinePixViewer

FinePixViewer est disponible en une version pour Windows et une version pour Macintosh. Les instructions d'installation pour Windows se trouvent aux pages 52–54, et les instructions d'installation pour les ordinateurs Macintosh se trouvent aux pages 55–56.

Installation de FinePixViewer : Windows

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

SE	Versions pré-installées de Windows Vista, Windows XP Édition Famililale (Service Pack 2), Windows XP Professionnel (Service Pack 2), ou Windows 2000 Professionnel (Service Pack 4)
Processeur	• **Windows Vista** : 800 MHz Pentium 4 ou plus (3 GHz Pentium 4 ou plus recommandé) • **Windows XP** : 800 MHz Pentium 4 ou plus (2 GHz Pentium 4 ou plus recommandé) • **Windows 2000**: 200 MHz Pentium ou plus
Mémoire vive	• **Windows Vista** : 512 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandé) • **Windows XP** : 512 Mo ou plus • **Windows 2000**: 128 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 450 Mo est requis pour l'installation et 600 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer (15 Go ou plus recommandé sous Windows Vista, 2 Go ou plus recommandé sous Windows XP)
Vidéo	800×600 pixels ou plus avec couleurs 16 bits ou plus (1024×768 pixels ou plus avec couleurs 32 bits recommandé)
Autres	• Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) requise pour utiliser FinePix Internet Service ; Connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel

Attention
Les autres versions de Windows ne sont pas supportées. Le fonctionnement n'est pas garanti sur les ordinateurs que vous avez assemblés vous-même ou sur les ordinateurs qui ont été mis à jour à partir de versions antérieures de Windows.

2 Mettez l'ordinateur en marche. Ouvrez une session avec des droits d'administrateur avant de continuer.

3 Quittez toutes les applications en cours et insérez le CD d'installation dans un lecteur de CD-ROM.

Windows Vista
Si une boîte de dialogue d'exécution automatique apparaît, cliquez sur **SETUP.exe**. Une boîte de dialogue "Contrôle de compte utilisateur" apparaît alors ; cliquez sur **Autoriser**.

Le programme d'installation démarre automatiquement ; cliquez sur **Installation de FinePixViewer** et suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer (veuillez noter que le CD Windows peut être nécessaire pendant l'installation).

Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement
Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, sélectionnez **Ordinateur** ou **Poste de travail** dans le menu Démarrer (Windows Vista/XP) ou double-cliquez sur l'icône **Poste de travail** sur le bureau (Windows 2000), puis double-cliquez sur l'icône du CD **FINEPIX** pour ouvrir la fenêtre du CD FINEPIX et double-cliquez sur **SETUP** ou **SETUP.exe**.

Visualiser des photos sur un ordinateur

4 Si vous êtes invités à installer le Lecteur Windows Media ou DirectX, suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.

5 Lorsque vous y êtes invités, retirez le CD d'installation du lecteur de CD-ROM et cliquez sur **Redémarrer** pour redémarrer l'ordinateur. Rangez le CD d'installation dans un endroit sec à l'abri des rayons du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section "Raccordement de l'appareil photo" à la page 57.

Installation de FinePixViewer : Macintosh

1 Assurez-vous que l'ordinateur possède la configuration requise :

Processeur	PowerPC ou Intel
SE	Version préinstallée de Mac OS X version 10.3.9–10.4 (visitez la page http://www.fujifilm.com/ pour plus d'informations)
Mémoire vive	256 Mo ou plus
Espace libre sur le disque	Un minimum de 200 Mo est requis pour l'installation et 400 Mo doivent être disponibles lors du fonctionnement de FinePixViewer
Vidéo	800 × 600 pixels ou plus avec milliers de couleurs ou plus
Autres	• Port USB intégré recommandé. Le fonctionnement n'est pas garanti sur d'autres ports USB. • Connexion Internet (56 kbps ou plus rapide recommandée) requise pour utiliser FinePix Internet Service; Connexion Internet et logiciel de messagerie électronique nécessaires pour utiliser l'option courriel

2 Après avoir mis en marche l'ordinateur et avoir quitté toutes les applications en cours, insérez le CD d'installation dans un lecteur de CD-ROM. Double-cliquez sur l'icône **FinePix CD** sur le bureau et double-cliquez sur **Installer for Mac OS X**.

3 Une boîte de dialogue d'installation apparaît ; cliquez sur **Installation de FinePixViewer** pour lancer l'installation. Saisissez un nom d'administrateur et un mot de passe lorsque vous y êtes invités et cliquez sur **OK**, puis suivez les instructions à l'écran pour installer FinePixViewer. Cliquez sur **Sortir** pour quitter le programme d'installation lorsque l'installation est terminée.

4 Retirez le CD d'installation du lecteur de CD. Veuillez remarquer que vous ne pourrez pas retirer le CD si Safari est en cours d'exécution ; si nécessaire, quittez Safari avant de retirer le CD. Rangez le CD d'installation dans un endroit sec à l'abri des rayons du soleil au cas où vous auriez besoin de réinstaller le logiciel. Le numéro de version est imprimé en haut de l'étiquette du CD pour référence lors de la mise à jour du logiciel ou lorsque vous contactez le service client.

5 Sélectionnez **Applications** dans le menu **Aller** du Finder pour ouvrir le dossier des applications. Double-cliquez sur l'icône **Image Capture** et sélectionnez **Préférences…** dans le menu de l'application Image Capture.

La boîte de dialogue des préférences d'Image Capture apparaît. Choisissez **Autre…** dans le menu **Quand un appareil photo est connecté ouvrir**, puis sélectionnez **FPVBridge** dans le dossier "Applications/FinePixViewer" et cliquez sur **Ouvrir**.

Sélectionnez **Quitter Transfert d'images** dans le menu de l'application Image Capture.

L'installation est maintenant terminée. Passez à la section "Raccordement de l'appareil photo" à la page 57.

Raccordement de l'appareil photo

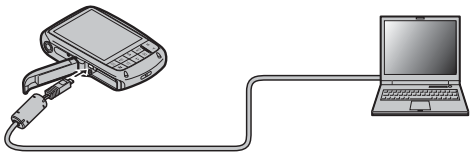
1 Si les photos que vous désirez copier sont stockées sur une carte mémoire, insérez la carte dans l'appareil photo (p. 9). Si aucune carte n'est insérée, les photos seront copiées depuis la mémoire interne.

Attention
Une perte de puissance pendant le transfert peut entraîner une perte de données ou endommager la mémoire interne ou la carte mémoire. Vérifiez le niveau de la batterie.

2 Appuyez sur la touche ▶ pendant environ une seconde pour allumer l'appareil photo.

3 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

4 Raccordez le câble USB fourni et assurez-vous que les connecteurs soient bien insérés. Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de concentrateur USB ou de clavier.



5 Le transfert débute. FinePixViewer démarre automatiquement et l'"Assistant d'enregistrement de photos" est affiché. Suivez les instructions à l'écran pour copier les photos sur l'ordinateur. Pour quitter sans copier de photos, cliquez sur **ANNULER**.

Attention
Si FinePixViewer ne démarre pas automatiquement, il se peut que le logiciel n'ait pas été installé correctement. Déconnectez l'appareil photo et réinstallez le logiciel.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de FinePixViewer, sélectionnez **Comment utiliser FinePixViewer** dans le menu **Aide** de FinePixViewer.

Précautions

- Utilisez uniquement des cartes mémoire qui ont été formatées dans l'appareil photo et qui contiennent des photos prises avec l'appareil photo. Si une carte mémoire contenant un grand nombre de photos est insérée, il se peut qu'il y ait un certain délai avant que FinePixViewer démarre et il se peut que FinePixViewer ne soit pas en mesure d'importer ou sauvegarder les photos. Utilisez un lecteur de carte mémoire pour transférer les photos.
- Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire.
- Dans certains cas, il peut être impossible d'accéder aux photos sauvegardées sur un serveur réseau en utilisant FinePixViewer de la même manière que sur un ordinateur autonome.
- Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par la compagnie de téléphone ou le fournisseur d'accès à Internet incombent à l'utilisateur.

Déconnexion de l'appareil photo
Après vous être assuré que le transfert est terminé, suivez les instructions à l'écran pour déconnecter l'appareil photo et l'ordinateur. Fermez le couvercle du compartiment de la batterie et éteignez l'appareil photo.

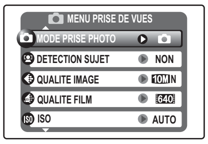
Désinstallation de FinePixViewer
Ne désinstallez FinePixViewer qu'avant de réinstaller le logiciel ou lorsque vous n'en avez plus besoin. Après avoir quitté FinePixViewer et déconnecté l'appareil photo, faites glisser le dossier "FinePixViewer" du dossier "Applications" dans la Corbeille et sélectionnez **Vider la corbeille** dans le menu **Finder** (Macintosh), ou ouvrez le panneau de configuration et utilisez "Programmes et fonctionnalités" (Windows Vista) ou "Ajout/Suppression de programmes" (autres versions de Windows) pour désinstaller FinePixViewer. Sous Windows, une ou plusieurs boîtes de dialogue de confirmation peuvent apparaître ; lisez-en attentivement le contenu avant de cliquer sur **OK**.

Le menu Prise de vue

Le menu Prise de vue sert à ajuster les réglages d'une large gamme de conditions de prise de vue.

Utilisation du menu Prise de vue

1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu Prise de vue.

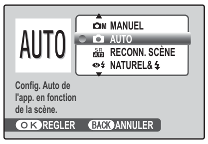


Remarque

Les options affichées dans le menu prise de vue varient en fonction du mode de prise de vue.

2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.

3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



4 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.

5 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.

Menus

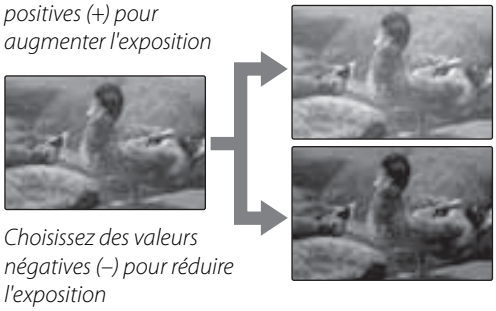
Options du menu prise de vue

Élément du menu	Description	Options	Par défaut
MODE PRISE PHOTO	Permet de choisir un mode de prise de vue en fonction du type de sujet (p. 31).	M/ / SR AUTO/ / N/ / / / / / / / / / / / / TEXT/ /	
DETECTION SUJET	Permet d'activer ou désactiver la fonction de détection des visages et de correction des yeux rouges (p. 21).	OUI OUI/ OUI NON/NON	NON
COMPENSATION D'EXP	Permet d'ajuster l'exposition pour les scènes claires, sombres ou fortement contrastées (p. 61).	De –2 EV à +2 EV par incréments de ⅓ EV	±0
BALANCE DES BLANCS	Permet d'ajuster la couleur pour différentes sources lumineuses (p. 62).	AUTO/ / / / / /	AUTO
QUALITE IMAGE	Permet de choisir la taille et la qualité de l'image (p. 62).	10M F/10M N/9M 3:2/5M/3M/2M/03M	10M N
QUALITE FILM	Permet de choisir la taille du cadre pour les films (p. 42).	640/320	640
ISO	Permet d'ajuster la sensibilité ISO (p. 63). Choisissez des valeurs plus élevées lorsque le sujet est peu éclairé.	AUTO/1600/800/400/200/100/64	AUTO
FINEPIX COULEUR	Permet de prendre des photos en mode couleur standard, en mode couleurs saturées et en noir et blanc (p. 63).	STD/C/B	STD
PRISE DE VUE RAP.	Choisissez cette option pour obtenir une réponse rapide du déclencheur (p. 64).	ON/OFF	OFF
CONTINU	Permet de prendre une série de photos (p. 64).	/ / /NON	NON
MODE AF	Permet de contrôler la manière dont l'appareil photo fait la mise au point (p. 66).	/	
PARAMETRE	Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo comme par exemple choisir la langue et régler l'heure et la date (p. 80).	/ 1/ 2/ 3	—

COMPENSATION D'EXP

Utilisez la compensation de l'exposition lorsque vous photographiez des sujets très clairs, très sombres ou fortement contrastés.

Choisissez des valeurs positives (+) pour augmenter l'exposition



Choisissez des valeurs négatives (–) pour réduire l'exposition

Choix d'une valeur de compensation de l'exposition

- **Sujets rétro-éclairés** : choisissez des valeurs entre +⅔ EV et +1⅔ EV (pour obtenir une explication du terme "EV", référez-vous au Glossaire à la page 100)

- **Sujets à forte réflectivité ou scènes très claires** (ex : champs de neige) : +1 EV

- **Scènes principalement composées de ciel** : +1 EV
- **Sujets éclairés par des spots** (en particulier s'ils sont photographiés sur un fond sombre) : –⅔ EV
- **Sujets à faible réflectivité** (pins ou feuillage de couleur sombre) : –⅔ EV

Remarque

Aux réglages autres que ±0, une icône ☒ apparaît à l'écran. La compensation d'exposition n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ; pour restaurer la commande d'exposition normale, choisissez une valeur de ±0.

BALANCE DES BLANCS

Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez un réglage qui correspond à la source lumineuse (pour obtenir une explication du terme "balance des blancs", référez-vous au Glossaire à la page 100).

Option	Affiché dans
AUTO	La balance des blancs est ajustée automatiquement.
☀	Pour les sujets exposés à la lumière directe du soleil.
☁	Pour les sujets dans l'ombre.
1	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type "lumière du jour".
2	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type "blanc chaud".
3	Utilisez ce mode sous des lampes fluorescentes de type "blanc froid".
💡	Utilisez ce mode sous des lampes à incandescence.

Si le mode **AUTO** ne produit pas les résultats espérés (par exemple, lors de prises de vue en gros plan), choisissez l'option qui correspond à la source lumineuse.

Remarque

Les résultats varient en fonction des conditions de prise de vue. Visionnez les photos après la prise de vue afin de vérifier les couleurs à l'écran.

QUALITE IMAGE

Choisissez la taille et la qualité avec lesquelles les photos sont enregistrées. Les grandes photos peuvent être imprimées en grandes dimensions sans réduction de la qualité ; les petites photos nécessitent moins de mémoire, ce qui permet d'enregistrer plus de photos.

Option	Impressions dans des dimensions allant jusqu'à
10M **F**	31 × 23 cm (10M) ou 31 × 21 cm (9M **3:2**).
10M **N**	Choisissez 10M **F** pour des impressions de haute qualité et 9M **3:2** pour un rapport d'aspect de 3 : 2.
9M **3:2**	
5M	22 × 16 cm
3M	17 × 13 cm
2M	14 × 10 cm
03M	5 × 4 cm Dimensions adaptées pour les e-mail et Internet.

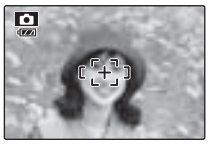
Le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages en cours (p. 101) est affiché à droite de l'icône de qualité d'image à l'écran.

Remarque

La qualité d'image n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.

Rapport d'aspect

Les photos prises avec un réglage de la qualité d'image de **3:2** ont un rapport d'aspect de 3:2, identique à celui d'une photo d'un film de 35 mm. Les photos prises avec d'autres réglages ont un rapport d'aspect de 4:3.



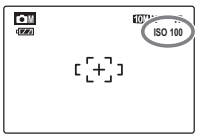
4:3

3:2

ISO

Contrôlez la sensibilité de l'appareil photo à la lumière avec **M**. Vous pouvez utiliser des valeurs plus élevées pour réduire le flou lorsque l'éclairage est faible ; veuillez cependant remarquer que des marbrures peuvent apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées. Si vous sélectionnez **AUTO**, l'appareil photo ajuste la sensibilité automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.

Des réglages autres que **AUTO** sont représentés par une icône sur l'écran si vous utilisez **M**.



FINEPIX COULEUR

Permet d'améliorer le contraste et la saturation des couleurs ou de prendre des photos en noir et blanc.

Option	Affiché dans
-STANDARD	Contraste et saturation standard. C'est le mode recommandé dans la plupart des situations.
-DIAPO	Contraste et couleur éclatants. Choisissez ce mode pour réaliser des photos de fleurs éclatantes ou pour obtenir de plus beaux verts et bleus dans les photos de paysages. Disponible uniquement dans les modes , , , , et .
-N&B	Permet de prendre des photos en noir et blanc.

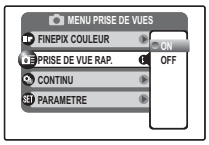
Les réglages autres que **-STANDARD** sont représentés par une icône à l'écran.

Remarques

- Le mode **FINEPIX COULEUR** n'est pas réinitialisé lorsque l'appareil photo est éteint ou lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.
- En fonction du sujet, il se peut que les effets du mode **-DIAPO** ne soient pas visibles à l'écran.

PRISE DE VUE RAP.

Sélectionnez **ON** pour réduire le temps de mise au point et assurer une réponse rapide du déclencheur. L'appareil photo fait la mise au point à des distances d'environ 1 m à l'infini.

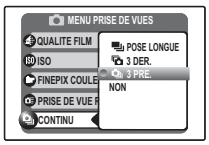


Remarques

- L'option **MODE LCD** du menu de configuration n'est pas disponible lorsque la prise de vue rapide est activée (p. 84).
- Le choix de **ON** augmente l'utilisation de la batterie. Choisissez **OFF** pour économiser la batterie.

CONTINU (Prise de vue en continu)

Permet de capturer un mouvement dans une série de photos.

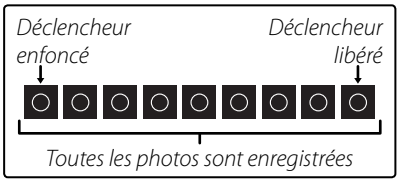


Remarque

La vitesse de défilement des images varie en fonction de la vitesse d'obturation.

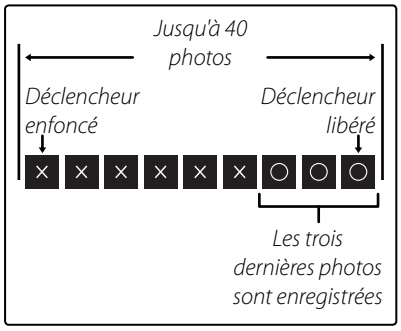
■ *CONTINU : POSE LONGUE*

L'appareil photo prend des photos lorsque vous appuyez sur le déclencheur. La prise de vue prend fin lorsque vous relâchez le déclencheur ou lorsque la mémoire est pleine.



■ CONTINU : 3 DER.

Pendant que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend jusqu'à 40 photos mais seules les trois dernières sont enregistrées.



■ CONTINU : 3 PRE.

Pendant que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend jusqu'à trois photos.

☛ Remarques : 3 DER./3 PRE.

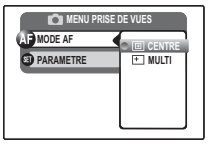
- La mise au point et l'exposition sont déterminées par la première image de chaque série.
- Le nombre de photos pouvant être enregistrées dépend de la mémoire disponible. Un délai supplémentaire peut être nécessaire pour l'enregistrement des photos une fois la prise de vue terminée. Les photos sont affichées à l'écran pendant que l'enregistrement est en cours.

☛ Remarque :Le Retardateur

Si vous utilisez le retardateur, une seule photo sera prise lorsque vous sélectionnez **POSE LONGUE** ou **3 DER.**.

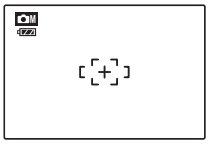
MODE AF

Dans le mode de prise de vue M (p. 31), cette option contrôle la manière dont l'appareil photo fait la mise au point lorsque la détection des visages est désactivée (p. 21). Quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran lorsque le mode macro est activé (p. 25).



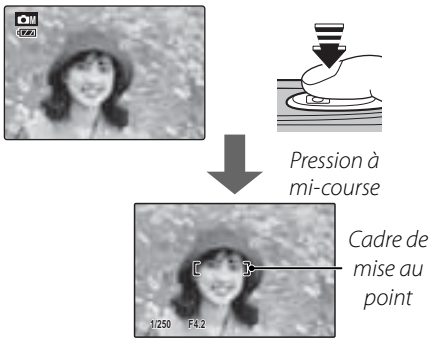
■ MODE AF : CENTRE

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de l'écran. Vous pouvez utiliser cette option avec le verrouillage de la mise au point.



■ MODE AF : MULTI

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo détecte les sujets à fort contraste près du centre de l'écran et sélectionne la zone de mise au point automatiquement.



☛ Remarque

La zone de mise au point n'est pas affichée si l'appareil photo ne peut pas détecter le sujet. Sélectionnez **CENTRE** et composez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point (p. 23).

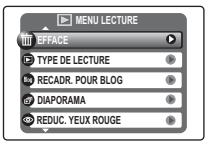
Le menu Lecture

Le menu lecture sert à gérer les photos se trouvant dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.

Utilisation du menu Lecture

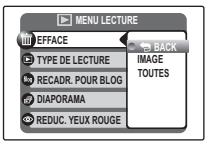
1 Appuyez sur ▶ pour passer en mode lecture (p. 36).

2 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture.



3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'élément de votre choix.

4 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



5 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance l'option de votre choix.

6 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.

Options du menu lecture

Les options suivantes sont disponibles :

Option	Description
EFFACE	Permet d'effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées (p. 40).
TYPE DE LECTURE	Afficher des images d'un type sélectionné (p. 68)
RECADR. POUR BLOG	Traiter des photos pour les publier sur un blog (p. 68).
DIAPORAMA	Permet de visionner les photos sous forme de diaporama (p. 71).
REDUC. YEUX ROUGE	Permet de créer des copies où l'effet yeux rouges est corrigé (p. 71).
ROTATION IMAGE	Permet de tourner les photos (p. 72).
PROTEGER	Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle (p. 73).
RECADRER	Permet de créer des copies de photos recadrées (p. 74).
COPIER	Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire (p. 75).
MEMO AUDIO	Permet d'ajouter des annotations vocales aux photos (p. 77).

Option	Description
TRANSITION	Permet de choisir la transition entre les photos pendant la lecture (p. 79).
ROGNAGE FILM	Permet de créer une copie modifiée d'un film (p. 79).
IMPRESSION (DPOF)	Permet de sélectionner des photos pour les imprimer sur des appareils compatibles DPOF et PictBridge (p. 48).
PARAMETRE	Permet de réaliser la configuration de base de l'appareil photo (p. 80).

TYPE DE LECTURE

Vous pouvez afficher des images d'un type que vous souhaitez consulter.

Option	Affiché dans
FIXE	N'afficher que les photos.
FILM	N'afficher que les films.
BLOG	N'afficher que les images blog.
TOUT	Afficher tous les types d'images.

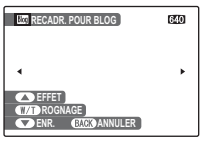
Attention

Notez que les options suivantes s'appliquent à toutes les images, quelle que soit l'option sélectionnée pour **TYPE DE LECTURE**.

- **EFFACE** > **TOUTES** : toutes les images seront effacées.
- **IMPRESSION (DPOF)** > **ANNULER TOUT** : toutes les commandes d'impression seront annulées.
- **PROTEGER** > **ANNULER TOUT** : toutes les images seront déprotégées.

RECADR. POUR BLOG

Vous pouvez traiter des photos pour les publier sur un blog.



1 Choisir l'image (fichier) à traiter.

2 L'écran du menu de traitement apparaît.

3 Choisissez le menu.

4 Appuyez sur **MENU/OK** pour ouvrir l'écran de réglage. Le type d'écran varie en fonction du menu sélectionné.

5 Modifiez le réglage.
Dans certains menus, cette étape est inutile.

6 Appuyez sur **MENU/OK** pour traiter L'image d'origine reste intacte.

Remarques

- Appuyez sur les touches **W** et **T** pour zoomer et dézoomer sur la photo et utilisez la touche de sélection pour afficher la partie de la photo que vous souhaitez enregistrer avant de la traiter. Appuyez sur **MENU/OK** pour recadrer la photo et revenir à l'écran de sélection de photo.
- Taille pour blog est réglable dans le menu de configuration.
- Les petites copies sont enregistrées en utilisant des noms de fichier qui commencent par "BLOG." Pendant la lecture, les petites copies sont indiquées par une icône Blog et une bordure noire. Les copies ne peuvent plus être recadrées ou tournées.

■ Liste d'options du menu En cours

Menu	Fonctions	Réglages	Par défaut
FORMAT IMAGE[*1]	Recadre une image pour modifier le format de l'image.	Image en largeur : 4:1, 8:3, 16:9, 3:2, 4:3, 1:1, 3:4, 1:3 Image en longueur : 3:1, 4:3, 1:1, 3:4, 2:3, 9:16, 3:8, 1:4	Image en largeur : 4:3 Image en longueur : 3:4
LUMINOSITÉ	Modifie la luminosité d'une image.	-5 à +5	0
CONTRASTE	Modifie le contraste d'une image.	-5 à +5	0
COULEUR	Met en avant les coloris rouge et bleu d'une image. + accroît les tons rouges ; - accroît les tons bleus.	-5 à +5	0
SÉPIA	Convertit une image en noir et blanc, ou sépia.	0 à 5	0
ILLUSTRATION	Applique un effet dessin à une image.	—	—
EFFET PEINTURE	Applique un effet peinture à une image.	—	—
EFFET MINIATURE	Applique un effet miniature à une image, un paysage par exemple.	—	—
ZOOM	Applique un effet zoom à une image. Si une image est prise avec la détection des visages activée, l'effet consistera à zoomer sur un visage.	—	—
RÉDUC. OMBRES[*1]	Applique un effet d'ombre aux bordures d'une image. Une couleur peut être sélectionnée.[*2]	8 types	FFFFFF
RECADR. DIAGONAL[*1]	Recadre l'image en losange et applique un effet d'ombre aux bordures d'une image. Une couleur peut être sélectionnée.[*2]	8 types	FFFFFF
MOSAÏQUE VISAGE	Applique un effet mosaïque aux visages d'une image. Si l'image est prise lorsque la détection des visages est activée, l'effet peut être appliqué à 4 visages maximum. Si l'image est prise lorsque la détection des visages est désactivée, l'effet sera appliqué au centre de l'image.	0 à 5	0

*1 Lorsqu'un menu est utilisé, les autres menus ne peuvent pas être utilisés pour cette image.
*2 Chaque réglage est décrit par les codes couleur HTML utiles pour reproduire la couleur d'arrière plan d'une page d'accueil ou d'un blog (p. 101).

DIAPORAMA

Permet de visionner les photos sous forme de diaporama automatique. Après avoir choisi la musique de fond, choisissez le type de diaporama et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer. Appuyez sur **DISP/BACK** à n'importe quel moment du diaporama pour afficher l'aide à l'écran. Lors de l'affichage d'un film, la lecture du film commence automatiquement et le diaporama continue une fois que le film est terminé. Vous pouvez mettre fin au diaporama à tout moment en appuyant sur **MENU/OK**.

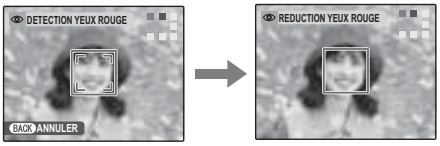
Option	Affiché dans
NORMAL	Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour revenir en arrière ou pour avancer d'une image. Sélectionnez **FONDU** pour des transitions en fondu entre les images.
FONDU	
NORMAL	Comme ci-dessus, sauf que l'appareil photo réalise un zoom avant automatique sur les visages sélectionnés à l'aide de la fonction de détection des visages.
FONDU	
MULTIPLE	Permet d'afficher plusieurs photos en même temps.
PATCHWORK PHOTO	Comme pour **MULTIPLE**, sauf que les photos sont choisies de manière aléatoire.
SELECTION MUSIC	Permet de choisir la musique de fond.

REDUC. YEUX ROUGE

Cette option est utilisée avec les photos prises en utilisant la fonction de détection des visages afin de créer des copies qui ont été traitées pour éliminer l'effet yeux rouges.

1 Affichez la photo sur l'écran (les photos prises avec la fonction de détection des visages sont indiquées par une icône) et sélectionnez **REDUC. YEUX ROUGE** dans le menu Lecture (p. 37).

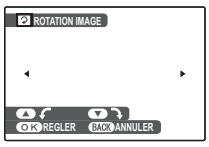
2 Appuyez sur **MENU/OK**. Le message représenté ci-dessous à gauche apparaît lorsque l'appareil photo analyse la photo ; si un effet yeux rouges est détecté, le message représenté ci-dessous à droite est affiché pendant que l'appareil traite la photo afin de créer une copie où l'effet yeux rouges est corrigé.



Remarques

- Il se peut que l'effet yeux rouges ne puisse pas être éliminé si l'appareil photo ne peut pas détecter un visage ou si le visage est de profil. Les résultats peuvent différer en fonction de la scène. L'effet yeux rouges ne peut pas être éliminé sur les photos qui ont déjà été traitées en utilisant la fonction de correction des yeux rouges ou les photos créées avec d'autres appareils.
- Le temps nécessaire pour traiter la photo varie en fonction du nombre de visages détectés.
- Les copies créées avec la fonction **REDUC. YEUX ROUGE** sont indiquées par une icône pendant la lecture.

ROTATION IMAGE



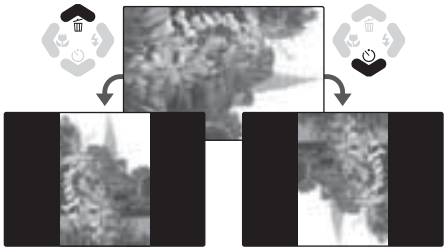
Par défaut, les photos prises dans le sens vertical sont affichées dans l'orientation horizontale. Utilisez cette option pour afficher les photos à l'écran dans la bonne orientation. Cela n'a aucun effet sur les photos affichées sur un ordinateur ou un autre appareil.

Remarques

- Les photos protégées ne peuvent pas être tournées. Désactivez la protection avant de tourner les images (p. 73).
- Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas tourner les photos créées avec d'autres appareils.

1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix à l'écran.

2 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour tourner l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et sur la touche de sélection supérieure pour tourner l'image de 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



3 Appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer l'opération (pour quitter sans tourner la photo, appuyez sur **DISP/BACK**).

La prochaine fois que la photo sera affichée, elle sera automatiquement tournée.

PROTEGER

Permet de protéger les photos contre toute suppression accidentelle. Les options suivantes sont disponibles.

■ IMAGE

Permet de protéger les images sélectionnées.

1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.

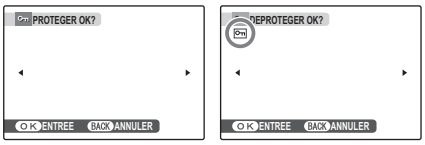


Photo non protégée *Photo protégée*

2 Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger la photo. Si la photo est déjà protégée, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de la photo.

3 Répétez les étapes 1–2 pour protéger d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.

■ REGLER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour protéger toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut de la photo.

■ ANNULER TOUT

Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer la protection de toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans modifier le statut de la photo.

Si le nombre de photos affectées est très élevé, l'affichage représenté à droite apparaît à l'écran pendant que l'opération est en cours. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter avant que l'opération ne soit terminée.

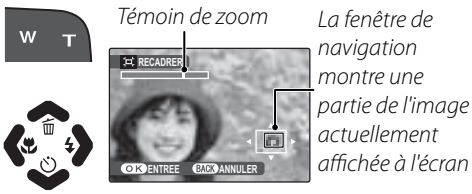
Attention

Les photos protégées sont effacées lorsque la carte mémoire ou la mémoire interne est formatée (p. 85).

RECADRER

Pour créer une copie recadrée d'une photo, visionnez la photo et sélectionnez **RECADRER** dans le menu lecture (p. 67).

1 Appuyez sur les touches de zoom pour réaliser des zooms avant et arrière et utilisez la touche de sélection pour faire défiler la photo jusqu'à ce que la partie de votre choix soit affichée (pour quitter la lecture image par image sans créer de copie recadrée, appuyez sur **DISP/BACK**).

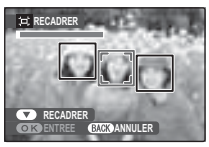


Témoin de zoom

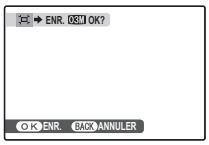
La fenêtre de navigation montre une partie de l'image actuellement affichée à l'écran

Astuce : Détection des visages

Si la photo a été prise en utilisant la détection des visages (p. 21), apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche pour faire un zoom avant sur le visage sélectionné.



2 Appuyez sur **MENU/OK**. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.



La taille de la copie (**5M**, **3M**, **2M**, ou **03M** ; voir page 62) est affichée en haut ; si la taille est **03M**, **OK** apparaît en jaune. Les recadrages plus grands produisent des copies plus grandes ; toutes les copies ont un rapport d'aspect de 4:3.

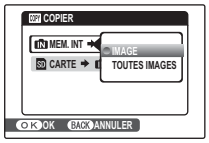
3 Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier séparé.

COPIER

Permet de copier les photos entre la mémoire interne et une carte mémoire.

1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **MEM. INT ➡ CARTE** (pour copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire) ou **CARTE ➡ MEM. INT** (pour copier des photos d'une carte mémoire vers la mémoire interne).

2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.

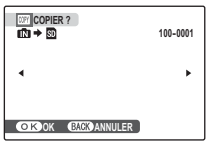


3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **IMAGE** ou **TOUTES IMAGES**.

4 Appuyez sur **MENU / OK**.

■ IMAGE

Permet de copier les images sélectionnées.



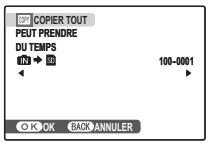
1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour afficher la photo de votre choix.

2 Appuyez sur **MENU/OK** pour copier la photo.

3 Répétez les étapes 1–2 pour copier d'autres photos. Appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter une fois que l'opération est terminée.

■ TOUTES IMAGES

Appuyez sur **MENU/OK** pour copier toutes les photos ou appuyez sur **DISP/BACK** pour quitter sans copier les photos.

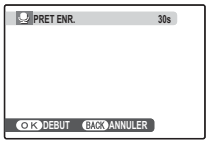


Précautions

- La copie prend fin une fois que la carte de destination est pleine.
- Les informations d'impression DPOF ne sont pas copiées (p. 48).

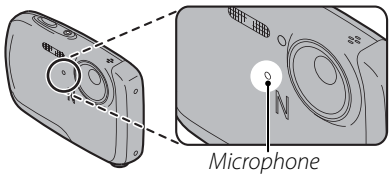
MEMO AUDIO

Pour ajouter une annotation vocale à une photo, sélectionnez **MEMO AUDIO** après avoir affiché la photo dans le mode lecture.

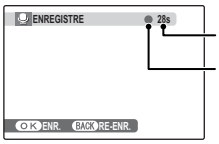


Remarque

Il n'est pas possible d'ajouter des annotations vocales aux films ou aux photos protégées. Désactivez la protection des photos avant d'enregistrer des annotations vocales (p. 73).



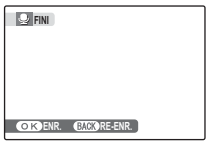
1 Appuyez sur **MENU/OK** pour lancer l'enregistrement.
Maintenez l'appareil photo à une distance d'environ 20 cm et placez-vous face au microphone.



Temps restant

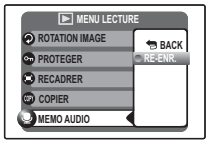
Clignotant rouge

2 Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour mettre fin à l'enregistrement.
L'enregistrement prend automatiquement fin au bout de 30 secondes.



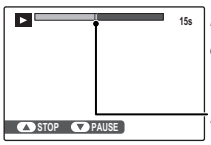
Remarques

- S'il y a déjà une annotation vocale pour la photo en cours, les options représentées à droite sont affichées. Sélectionnez **RE-ENR.** pour remplacer l'annotation existante.
- Les annotations vocales sont enregistrées sous forme de fichiers WAV au format PCM (p. 100) avec une taille maximale d'environ 480 Ko.



Lecture d'annotations vocales

La lecture des annotations vocales commence automatiquement lors de la lecture d'une photo qui possède une annotation vocale (p. 36 ; les photos sans annotation vocale sont indiquées par une icône).



La progression est affichée à l'écran.

Barre de progression

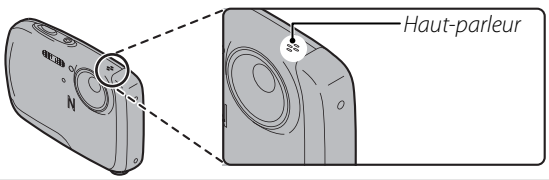
La lecture se répète jusqu'à l'affichage d'une autre photo. Pour faire une pause, appuyez sur la touche de sélection inférieure ; pour mettre fin à la lecture, appuyez sur la touche de sélection supérieure ; Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour voir les autres photos. Vous pouvez régler le volume dans le menu de configuration (p. 84).

Remarque

Il ne se peut que l'appareil photo ne puisse pas lire les annotations vocales enregistrées avec d'autres appareils.

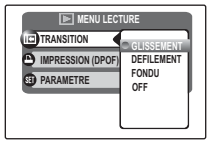
Attention

Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.



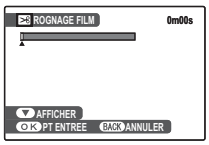
TRANSITION

Permet de choisir la transition entre les photos pendant la lecture.

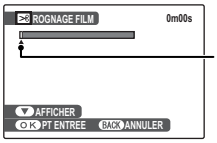


ROGNAGE FILM

Pour créer une copie plus courte du film en cours d'affichage dans le mode lecture, sélectionnez **ROGNAGE FILM** dans le menu lecture.



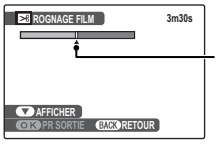
1 En appuyant sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture ou pour faire une pause, regardez le film jusqu'à ce que la première image que vous souhaitez inclure dans le nouveau film soit affichée.



Le témoin montre la position de l'image de départ.

2 Appuyez sur **MENU/OK**.

3 En appuyant sur la touche de sélection inférieure pour lancer la lecture ou pour faire une pause, regardez le film jusqu'à ce que la première image que vous souhaitez inclure dans le nouveau film soit affichée.



Le témoin montre la position de l'image finale.

Pour retourner à l'étape 1 et choisir un nouveau point de départ, appuyez sur **DISP/BACK**.

4 Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer le film modifié dans un nouveau fichier et revenir à la lecture avec le nouveau film affiché.
L'image d'origine est laissée telle quelle.

Le menu Configuration

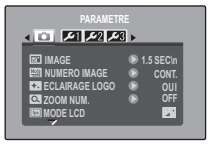
Utilisation du menu Configuration

1 Affichez le menu configuration.

1.1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu correspondant au mode en cours.

1.2 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance **PARAMETRE**.

1.3 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu de configuration.



2 Choisissez une page.

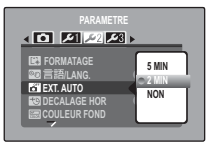
2.1 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour choisir une page.

2.2 Appuyez sur la touche de sélection inférieure pour entrer dans le menu.

3 Ajustez les réglages.

3.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un élément du menu.

3.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher les options correspondant à l'élément mis en surbrillance.



3.3 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance une option.

3.4 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option mise en surbrillance.

Options du menu de configuration

	Élément du menu	Description	Options	Par défaut
	IMAGE	Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées après la prise de vue (p. 82).	3 SEC / 1.5 SEC / ZOOM (CONTINU)	1.5 SEC
	NUMERO IMAGE	Permet de choisir comment les fichiers sont appelés (p. 83).	CONT. / RAZ	CONT.
	ECLAIRAGE LOGO	Permet d'activer ou désactiver le témoin de prise de vue (p. 83).	OUI / NON	OUI
	ZOOM NUM.	Permet d'activer ou désactiver le zoom numérique (p. 84).	ON / OFF	OFF
	MODE LCD	Permet d'activer ou désactiver le mode d'affichage à économie d'énergie (p. 84).	/	
1	DATE/HEURE	Permet de régler l'horloge de l'appareil photo (p. 14).	—	—
1	VOLUME	Permet d'ajuster le volume du déclencheur, des commandes et de la lecture (p. 84).	—	—
1	SON	Permet de choisir les sons du déclencheur, de démarrage et des commandes (p. 85).	—	—
1	TAILLE POUR BLOG	Permet de choisir la taille des images blog (p. 68).	640 STANDARD / 320 PETIT	640
1	LUMINOSITE LCD	Permet de contrôler la luminosité de l'écran (p. 85).	–5 – +5	0
2	FORMATAGE	Permet de formater la mémoire interne ou les cartes mémoires (p. 85).	—	—
2	言語/LANG.	Permet de choisir une langue (p. 14).	Voir page 103	ENGLISH
2	EXT. AUTO	Permet de choisir le délai d'extinction automatique (p. 85).	5 MIN / 2 MIN / NON	2 MIN
2	DECALAGE HOR	Permet de régler l'horloge à l'heure locale (p. 86).	/	
2	COULEUR FOND	Permet de choisir une couleur de fond pour l'écran.	—	—
3	AFF. DE L'AIDE	Permet de choisir si vous souhaitez afficher ou non les astuces.	OUI / NON	OUI
3	STAN. VIDEO	Permet de choisir un mode vidéo pour la connexion à une télévision (p.46).	NTSC / PAL	—
3	INITIALISER	Permet de réinitialiser tous les réglages à l'exception de Numéro de l'image, **DATE/HEURE**, **DECALAGE HOR**, **COULEUR FOND** et **STAN. VIDEO** à leurs valeurs par défaut. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**.	—	—

IMAGE

Permet de choisir pendant combien de temps les photos sont affichées à l'écran après la prise de vue.

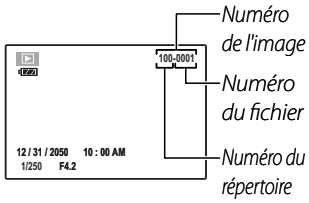
- **3 SEC**: Les photos sont affichées pendant 3 s environ avant d'être enregistrées sur la carte mémoire.
- **1.5 SEC**: Les photos sont affichées pendant 1,5 s environ avant d'être enregistrées sur la carte mémoire.
- **ZOOM (CONTINU)** : Les photos sont affichées jusqu'à ce que vous ayez appuyé sur la touche **MENU/OK**. Les photos prises à des qualités supérieures à 03M peuvent faire l'objet d'un zoom avant pour vous permettre de vérifier les petits détails (voir page 37). Notez que cette option est désactivée en mode continu (p. 64) et lorsque ou est sélectionné pour **MODE PRISE PHOTO**.

Remarques

- Les couleurs affichées aux réglages **3 SEC** et **1.5 SEC** peuvent différer de celles de la photo finale.
- **IMAGE** n'est pas disponible lorsque vous avez sélectionné **POSE LONGUE** pour **CONTINU** (p. 64).

NUMERO IMAGE

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers images nommées avec un numéro à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro de fichier est affiché pendant la lecture tel que représenté à droite. L'option **NUMERO IMAGE** permet de contrôler si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou lorsque la carte mémoire actuelle ou la mémoire interne est formatée.



- **CONTINU** : La numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, quel que soit le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos portant le même nom de fichier.
- **RAZ** : La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

Remarques

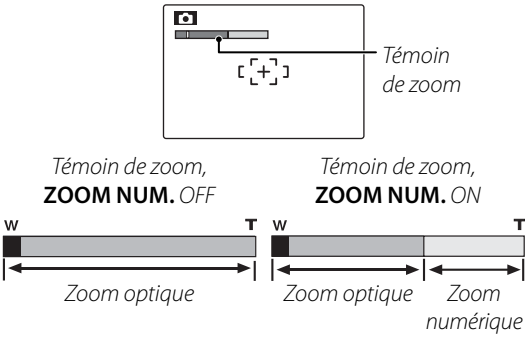
- Si le numéro d'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé (p. 97).
- La sélection de **INITIALISER** (p. 81) ne réinitialise pas la numérotation des images.
- Les numéros des images peuvent être différents pour les photos prises avec d'autres appareils photo.

ECLAIRAGE LOGO

Si vous sélectionnez **OUI**, le témoin de prise de vue s'allume lorsque l'appareil photo est allumé. Il s'allume également lorsqu'une photo a été prise pour indiquer aux sujets que la prise de vue est terminée.

ZOOM NUM.

Si vous avez sélectionné **ON** et que vous appuyez sur **T** jusqu'à la position maximale du zoom optique, le zoom numérique se déclenche et la photo est encore agrandie. Pour annuler le zoom numérique, faites un zoom arrière jusqu'à la position minimale du zoom numérique et appuyez sur **W**.



Attention

Le zoom numérique produit des images de qualité inférieure au zoom optique.

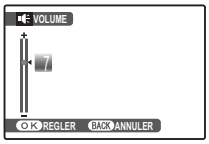
MODE LCD

Permet de contrôler la qualité de l'affichage à l'écran. Choisissez **STANDARD** pour améliorer la qualité d'affichage et sur **VEILLE** pour augmenter la durée de vie de la batterie. Cette option n'a aucun effet dans le mode lecture, le mode de prise de vue rapide ou le mode film.

VOLUME

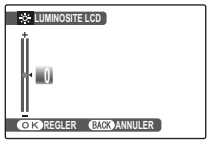
Permet de choisir le volume pour le déclencheur, les commandes de l'appareil photo et la lecture.

- **VOL. DECL./VOL. APPAREIL** : Choisissez le volume pour le déclencheur et les commandes de l'appareil photo parmi trois niveaux ou sélectionnez **OFF** pour couper le son. Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur **MENU/OK** pour la sélectionner.
- **VOL. LECTURE**: Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le menu représenté à droite. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir le volume pour la lecture de films et d'annotations vocales et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.

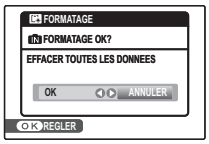


SON
Permet de choisir les sons utilisés pour le déclencheur, au démarrage et pour les commandes de l'appareil photo. Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieur pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour sélectionner un son. Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.

LUMINOSITE LCD
Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour choisir la luminosité de l'écran et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.



FORMATAGE
Permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire. Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, SD apparaît dans la boîte de dialogue représentée à droite et cette option formate la carte mémoire. S'il n'y a pas de carte mémoire, IN apparaît et cette option formate la mémoire interne. Appuyez sur la touche de sélection gauche pour mettre en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK** pour commencer le formatage.



Précautions
- Toutes les données sont effacées, y-compris les photos protégées. Assurez-vous que vous avez copié les fichiers importants sur un ordinateur ou un autre dispositif de stockage.
- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie pendant le formatage.

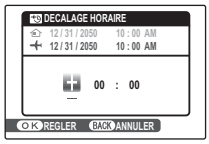
EXT. AUTO
Permet de choisir le délai au bout duquel l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'aucune opération n'est exécutée. Les délais plus courts augmentent la durée de vie de la batterie ; si **NON** est sélectionné, l'appareil photo doit être éteint manuellement. Notez que, quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo ne s'éteindra pas automatiquement lorsqu'il est connecté à une imprimante (p. 47) ou un ordinateur (p. 52), pendant l'enregistrement ou la consultation d'un film ou lorsqu'un diaporama est en cours (p. 71).

DECALAGE HOR
Lorsque vous voyagez, utilisez cette option pour que vous appareil photo passe automatiquement de votre fuseau horaire à l'heure locale de votre destination.

1 Spécifiez la différence entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

1.1 Appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance ✈ **LOCAL**.

1.2 Appuyez sur la touche de sélection droite pour afficher le décalage horaire.

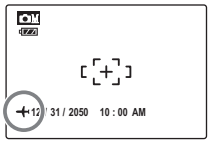


1.3 Appuyez sur la touche de sélection gauche ou droite pour mettre en surbrillance **+**, **–**, les heures ou les minutes ; appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour éditer. L'incrément minimal est de 15 minutes.

1.4 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.

2 Basculez entre l'heure locale et votre fuseau horaire.

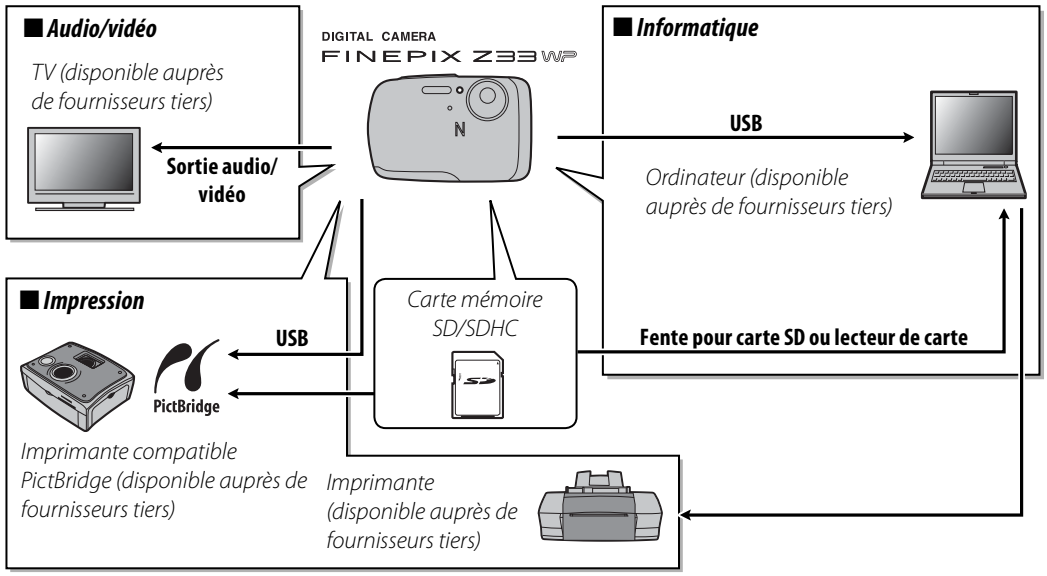
Pour régler l'horloge de l'appareil photo à l'heure locale, mettez en surbrillance ✈ **LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge à l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez ⌂ **DEPAR**. Si ✈ **LOCAL** est sélectionné, ✈ apparaît à l'écran pendant trois secondes après le passage de l'appareil photo en mode prise de vue et la date est affichée en jaune.



Après avoir changé de fuseau horaire, vérifiez que la date et l'heure sont corrects.

Accessoires optionnels

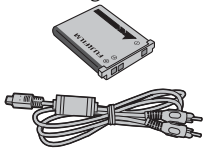
L'appareil photo supporte une large gamme d'accessoires de la marque FUJIFILM et d'autres fabricants.



Accessoires de la marque Fujifilm

Les accessoires optionnels suivants étaient disponibles auprès de FUJIFILM. Veuillez consulter votre représentant Fujifilm local pour plus d'informations sur les accessoires disponibles dans votre région.

- **Batterie rechargeable Li-ion NP-45** (fournie) : Vous pouvez acheter des batteries ultraminces NP-45 supplémentaires en cas de besoin.
- **Câble AV-C1 A/V** : connecte l'appareil photo et un téléviseur.



- **Pochette en silicone SJ-FXZ33** : permet de réduire les éraflures ou dommages sur l'appareil photo et facilite la prise en main.
- **Dragonne flottante FS-FXZ33** : évite que l'appareil photo ne coule.

Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles auprès de FUJIFILM, visitez le site *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

Détection des pannes

Alimentation et batterie

Problème		Cause possible	Solution	Page
Immersion dans l'eau		Le couvercle du compartiment de la batterie a été ouvert accidentellement sous l'eau.	N'allumez pas l'appareil photo. Demandez à notre service de réparation de réparer l'appareil photo.	—
		L'appareil photo a été mis dans l'eau alors que le couvercle du compartiment de la batterie n'était pas correctement fermé.		
Alimentation électrique	L'appareil ne s'allume pas.	La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	4, 6
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Insérez la batterie dans le bon sens.	6
		Le couvercle du compartiment de la batterie n'est pas verrouillé.	Verrouillez le couvercle du compartiment de la batterie.	7
	La batterie s'épuise rapidement.	La batterie est froide.	Réchauffez la batterie en la mettant dans votre poche ou dans un autre endroit chaud puis remettez-la dans l'appareil photo juste avant de prendre une photo.	6
		Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		Le mode **PRISE DE VUE RAP.** est activé.	Désactivez le mode **PRISE DE VUE RAP.** pour réduire l'utilisation de la batterie.	64
		L'appareil photo est en mode SR AUTO.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	31
		La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie.	—
	L'appareil photo s'éteint soudainement.	La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	4, 6

Problème		Cause possible	Solution	Page
Chargeur de batterie	La recharge ne démarre pas.	La batterie n'est pas bien insérée.	Remettez la batterie dans le chargeur.	4
		La batterie n'est pas dans le bon sens.	Insérez la batterie dans le bon sens.	4
	La recharge est lente.	La température est basse.	Rechargez la batterie à température ambiante.	5
	Le témoin de charge s'allume mais la batterie ne se recharge pas.	Il y a de la saleté sur les bornes de la batterie.	Nettoyez les bornes à l'aide d'un chiffon doux et sec.	—
		La batterie a été chargée de nombreuses fois.	La batterie a atteint la fin de sa durée de vie. Achetez une nouvelle batterie. Si vous ne parvenez toujours pas à recharger la batterie, contactez votre revendeur FUJIFILM.	—

Menus et affichages

Problème	Cause possible	Solution	Page
Les menus et les affichages ne sont pas en français.	Vous n'avez pas sélectionné le français pour l'option 言語/**LANG.** dans le menu de configuration.	Sélectionnez **FRANÇAIS**.	14

Prise de vue

Problème		Cause possible	Solution	Page
Prise de photos	Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	La mémoire est pleine.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez des photos.	8, 40
		La mémoire n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne.	85
		Il y a de la saleté sur les contacts de la carte mémoire.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec.	9
		La carte mémoire est endommagée.	Insérez une nouvelle carte mémoire.	8
		La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	4, 6
		L'appareil photo s'est éteint automatiquement.	Allumez l'appareil photo.	13, 85
	L'écran devient sombre après la prise de vue.	Le flash s'est déclenché.	Il se peut que l'écran devienne sombre lorsque le flash se recharge. Attendez que le flash soit rechargé.	26
Mise au point	L'appareil ne fait pas la mise au point.	Le sujet est proche de l'appareil photo.	Sélectionnez le mode macro.	25
		Le sujet est loin de l'appareil photo.	Annulez le mode macro.	
		Le sujet n'est pas adapté pour la mise au point automatique.	Utilisez le verrouillage de la mise au point.	23

Problème		Cause possible	Solution	Page
Gros plans	Le mode macro n'est pas disponible.	L'appareil photo est en mode Prise de vues : le mode macro (gros plan) est donc indisponible.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	31
Détection des visages	La détection des visages n'est pas disponible.	L'appareil photo est dans un mode Prise de vues dans lequel la détection des visages est indisponible.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	31
	Aucun visage n'est détecté.	Le visage du sujet est obscurci par des lunettes de soleil, un chapeau, de longs cheveux ou d'autres objets.	Retirez les obstructions.	21
		Le visage du sujet n'occupe qu'une petite zone du cadre.	Changez la composition de sorte que le visage du sujet occupe une plus grande zone du cadre.	
		La tête du sujet est inclinée ou horizontale.	Demandez au sujet de garder la tête droite.	
		L'appareil photo est incliné.	Tenez l'appareil photo bien droit.	17
		Le visage du sujet est mal éclairé.	Faites la photo en pleine lumière.	—
	Mauvais sujet sélectionné.	Le sujet sélectionné est plus près du centre du cadre que le sujet principal.	Recomposez la photo ou désactivez la détection des visages et cadrez la photo en utilisant le verrouillage de la mise au point.	21, 23

Problème		Cause possible	Solution	Page
Flash	Le flash ne se déclenche pas.	L'appareil photo est dans un mode Prise de vues dans lequel le flash ne fonctionne pas.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	31
		La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	4, 6
		L'appareil photo est en mode continu.	Sélectionnez **NON** pour **CONTINU**.	64
		L'appareil photo est en mode silencieux.	Désactivez le mode silencieux.	27
		Le flash est désactivé ().	Choisissez un autre mode flash.	26
	Certains modes flash ne sont pas disponibles.	L'appareil photo est dans un mode Prise de vues dans lequel certains modes flash sont indisponibles.	Choisissez un autre mode de prise de vue.	31
		L'appareil photo est en mode silencieux.	Désactivez le mode silencieux.	27
	Le flash n'éclaire pas complètement le sujet.	Le sujet n'est pas dans la portée du flash.	Positionnez le sujet pas dans la portée du flash.	103
		La fenêtre du flash est obstruée.	Tenez l'appareil photo correctement.	17
Mode	Impossible de prendre des photos.	Le niveau de la batterie est faible.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	4, 6
Films	Impossible d'enregistrer des films.	L'appareil photo est en mode .	Choisissez un autre mode de prise de vue.	31
Problème sur les photos	Les photos sont floues.	L'objectif est sale.	Nettoyez l'objectif.	106
		L'objectif est bloqué.	Éloignez les objets de l'objectif.	17
		!AF apparaît pendant la prise de vue et le cadre de mise au point est affiché en rouge.	Vérifiez la mise au point avant de prendre la photo.	18, 23, 96
		apparaît pendant la prise de vue.	Utilisez le flash ou un trépied.	26
	Les photos présentent des marbrures.	La température ambiante est élevée et le sujet est mal éclairé.	Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. Choisissez une sensibilité plus faible.	63
Continu	L'appareil photo prend une photo à la fois	Le retardateur est activé dans le mode **3 DER.** ou **POSE LONGUE**.	Désactivez le retardateur.	28

Lecture

Problème		Cause possible	Solution	Page
Photos	Les photos ont du grain.	Les photos ont été prises avec un appareil photo d'une autre marque ou d'un autre modèle.	—	—
	Le zoom de lecture n'est pas disponible.	Les photos ont été prises dans des modes à une taille de l'image de 03M, enregistrées en tant que Blog images blog ou avec une autre marque ou modèle d'appareil photo.	—	—
	Les photos ne sont pas affichées.	L'option incorrecte est sélectionnée pour **TYPE DE LECTURE**.	Choisissez une autre option	68
Audio	Il n'y a pas de son lors de la lecture des annotations vocales et des films.	Le volume de lecture est trop faible.	Ajustez le volume de lecture.	84
		Le microphone a été obstrué.	Tenez l'appareil photo correctement pendant l'enregistrement.	42, 77
		La haut-parleur est obstruée.	Tenez l'appareil photo correctement pendant la lecture.	45, 78
Suppression	Les photos sélectionnées ne sont pas supprimées.	Certaines des photos sélectionnées pour être supprimées sont protégées.	Retirez la protection en utilisant l'appareil avec lequel la protection a été appliquée.	73
Numéro image	La numérotation des fichiers a été réinitialisée de manière inattendue.	Le couvercle du compartiment de la batterie a été ouvert alors que l'appareil photo était allumé.	Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment de la batterie pour remplacer la batterie ou insérer une carte mémoire.	83

Raccordements

Problème		Cause possible	Solution	Page
TV	Pas d'image ou de son.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	46
		Le câble A/V fourni a été connecté pendant la lecture du film.	Connectez l'appareil photo une fois que la lecture du film est terminée.	45, 46
		L'entrée sur la télévision est réglée sur "TV".	Réglez l'entrée sur "VIDEO".	—
		L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Faites correspondre le réglage NTSC PAL **STAN. VIDEO** de l'appareil photo à celui de la télévision.	45, 80
		Le volume de la télévision est trop faible.	Ajustez le volume.	—
	Pas de couleur.	L'appareil photo n'est pas réglé sur le bon standard vidéo.	Faites correspondre le réglage NTSC PAL **STAN. VIDEO** de l'appareil photo à celui de la télévision.	45, 80
Ordinateur	L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	57
PictBridge	Les photos ne peuvent pas être imprimées.	L'appareil photo n'est pas bien connecté.	Connectez l'appareil photo correctement.	47
		L'imprimante est éteinte.	Allumez l'imprimante.	—
	Une seule copie est imprimée.	L'imprimante n'est pas compatible PictBridge.	—	—
	La date n'est pas imprimée.			

Divers

Problème	Cause possible	Solution	Page
Rien ne se produit lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez, puis réinsérez la batterie.	6
	La batterie est épuisée.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.	4, 6
L'appareil photo ne fonctionne pas comme prévu.	Dysfonctionnement temporaire de l'appareil photo.	Retirez, puis réinsérez la batterie. Si le problème persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.	6
L'appareil photo s'éteint accidentellement.	La carte mémoire a été insérée ou retirée.	Insérez la carte mémoire, fermez le couvercle du compartiment de la batterie, puis éteignez l'appareil photo.	9
Pas de son.	L'appareil photo est en mode silencieux.	Désactivez le mode silencieux.	27

Messages d'avertissement et affichages

Les avertissements suivants sont affichés à l'écran :

Avertissement	Description	Solution
(rouge)	Batterie faible.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.
(clignotant rouge)	La batterie est épuisée.	
!	Vitesse d'obturation lente. La photo risque d'être floue.	Utilisez le flash ou installez l'appareil photo sur un trépied.
! AF (affiché en rouge avec un cadre de mise au point rouge)	L'appareil ne peut pas faire la mise au point.	• Utilisez le verrouillage de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance puis recomposez la photo (p. 23). • Si le sujet est mal éclairé, essayez de faire la mise au point à une distance d'environ 2 m. • Utilisez le mode macro pour faire la mise au point lorsque vous faites des photos en gros plan.
Ouverture ou vitesse d'obturation affichées en rouge	Le sujet est trop clair ou trop sombre. La photo sera surexposée ou sous-exposée.	Si le sujet est sombre, utilisez le flash.
ERREUR MISE AU POINT	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Éteignez l'appareil photo puis rallumez-le en prenant soin de ne pas toucher l'objectif. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.
ERREUR ZOOM		
PAS DE CARTE	Il n'y a pas de carte mémoire alors que vous avez sélectionné **COPIER** dans le menu lecture.	Insérez une carte mémoire.
CARTE NON INITIALISEE	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 85).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 85). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
CARTE PROTEGEE	La carte mémoire est verrouillée.	Déverrouillez la carte mémoire (p. 8).
OCCUPE	La carte mémoire n'est pas bien formatée.	Utilisez l'appareil photo pour formater la carte mémoire (p. 85).

Avertissement	Description	Solution
ERREUR CARTE	La carte mémoire n'est pas formatée pour l'utilisation dans l'appareil photo.	Formatez la carte mémoire (p. 85).
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 85). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
MEMOIRE PLEINE	La carte mémoire ou la mémoire interne est pleine ; il est impossible d'enregistrer ou de copier des photos.	Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
MEMOIRE PLEINE		
MEMOIRE INTERNE PLEINE, INSERER UNE AUTRE CARTE		
ERREUR ECRITURE	Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion.	Réinsérez la carte mémoire ou éteignez l'appareil photo puis rallumez-le. Si le message persiste, contactez votre revendeur FUJIFILM.
	Il ne reste pas assez de mémoire pour enregistrer d'autres photos.	Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.
	La carte mémoire ou la mémoire interne n'est pas formatée.	Formatez la carte mémoire ou la mémoire interne (p. 85).
ERREUR DE LECTURE	Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec l'appareil photo.	Le fichier ne peut pas être lu.
	Les contacts de la carte mémoire ont besoin d'être nettoyés.	Nettoyez les contacts à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte mémoire (p. 85). Si le message persiste, remplacez la carte mémoire.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
IMAGE NO. PLEIN	L'appareil photo a épuisé ses numéros d'image (le numéro d'image actuel est 999-9999).	Formatez la carte mémoire est sélectionnez **RAZ** pour l'option **NUMERO IMAGE** dans le menu **PARAMETRE**. Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images à 100-0001 puis retournez au menu **NUMERO IMAGE** et sélectionnez **CONTINU**.

Avertissement	Description	Solution
TROP D'IMAGES	Date pour laquelle il existe plus de 4.999 photos sélectionnées pour le visionnage avec tri par date.	Choisissez une autre date.
IMAGE PROTEGEE	Vous avez essayé de supprimer, tourner ou d'ajouter une annotation vocale à une photo protégée.	Supprimez la protection avant d'effacer, tourner ou d'ajouter des annotations vocales à des photos.
ERREUR	Le fichier de l'annotation vocale est corrompu.	L'annotation vocale ne peut pas être lue.
	Dysfonctionnement de l'appareil photo.	Contactez un revendeur FUJIFILM.
PAS D'IMAGE	L'appareil source sélectionné dans le menu de lecture **COPIER** ne contient pas de photos.	Sélectionnez une autre source.
PAS D'IMAGE		
IMPOSSIBLE AJUSTER	Vous avez essayé de recadrer une photo .	Ces photos ne peuvent pas être recadrées.
IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo sélectionnée pour le recadrage est endommagée ou n'a pas été créée avec l'appareil photo.	
IMPOSSIBLE AJUSTER	Vous avez essayé de recadrer une image blog.	
ERREUR FICHIER DPOF	La commande d'impression DPOF sur la carte mémoire actuelle contient plus de 999 photos.	Copiez les photos sur la mémoire interne et créez une nouvelle commande d'impression.
IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimée en utilisant la fonction DPOF.	—
IMPO. REGLER DPOF	Les films ne peuvent pas être imprimés en utilisant la fonction DPOF.	—
ROTATION IMPOSSIBLE	La photo ne peut pas être tournée.	—
ROTATION IMPOSSIBLE	Les films ne peuvent pas être tournés.	—
OPERATION IMPOSSIBLE	La fonction **RECADR. POUR BLOG** ne peut pas être utilisée avec les films, les photos créées avec d'autres appareils, les photos qui ne peuvent pas être visualisées ou les photos créées à l'aide de la fonction **RECADR. POUR BLOG**.	—
OPERATION IMPOSSIBLE		
OPERATION IMPOSSIBLE		
OPERATION IMPOSSIBLE		
OPERATION IMPOSSIBLE	Le déclencheur a été enfoncé en mode alors que le niveau de la batterie était faible.	Chargez la batterie ou insérez une batterie de secours entièrement chargée.
OPERATION IMPOSSIBLE	Le fichier de film successif a été remplacé ou renommé par l'ordinateur ou par un appareil photo d'une autre marque.	Le FILM SUCCESSIF ne peut pas être enregistré en utilisant ces fichiers.

Avertissement	Description	Solution
APPUYER ET MAINTENIR LE BOUTON DISP POUR DESACTIVER MODE SILENCIEUX	Vous avez essayé de choisir un mode flash ou d'ajuster le volume avec l'appareil photo en mode silencieux.	Quittez le mode silencieux avant de choisir un mode flash ou d'ajuster le volume.
ERREUR DE COMMUNICATION	Une erreur de connexion s'est produite pendant que des photos étaient en cours d'impression ou de copie sur un ordinateur ou un autre appareil.	Vérifiez que l'appareil est allumé. Si l'appareil est connecté par USB, vérifiez que le câble est connecté.
ERREUR IMPRIMANTE	Il n'y a plus de papier ou d'encre dans l'imprimante ou celle-ci présente une autre erreur.	Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Pour reprendre l'impression, éteignez l'imprimante puis rallumez-la.
ERREUR IMPRIMANTE REPRENDRE ?		Vérifiez l'imprimante (référez-vous au manuel de l'imprimante pour plus de détails). Si l'impression ne reprend pas automatiquement, appuyez sur **MENU/OK**.
NE PEUT ETRE IMPRIME	Vous avez essayé d'imprimer un film, une photo qui n'a pas été créée avec l'appareil photo, ou une photo dont le format n'est pas supporté par l'imprimante.	Les films et certaines photos créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être imprimés. Si la photo a été créé avec l'appareil photo, consultez le manuel de l'imprimante pour vérifier si l'imprimante supporte le format JFIF-JPEG ou Exif-JPEG. Si ce n'est pas le cas, les photos ne peuvent pas être imprimées.

Glossaire

Zoom numérique : Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles. À la place, les détails visibles en utilisant le zoom optique sont simplement agrandis, ce qui produit une photo légèrement "granuleuse".

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat ou Format de Commande d'Impression Numérique) : Il s'agit d'un système qui permet aux photos d'être imprimées à partir de "commandes d'impression" stockées dans une mémoire interne ou sur une carte mémoire. Les informations comprises dans la commande incluent les photos à imprimer ainsi que le nombre de copies de chaque photo.

EV (**E**xposure **V**alue ou Valeur d'exposition) : La valeur d'exposition est déterminée par la sensibilité du capteur d'image et la quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo lorsque le capteur d'image est exposé. À chaque fois que la quantité de lumière double, la valeur EV augmente d'un point ; à chaque fois que la quantité de lumière est divisée par deux, la valeur EV diminue d'un point. La quantité de lumière qui entre dans l'appareil photo peut être contrôlée en ajustant l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Exif Print : Il s'agit d'un système qui permet aux informations stockées avec des photos d'être utilisées pour assurer une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression.

JPEG (**J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup) : Il s'agit d'un format de fichier compressé pour les photos couleur. Plus le taux de compression est élevé, plus la perte d'informations est importante et plus la perte de qualité est considérable lors de l'affichage de la photo.

Marbrage : Il s'agit d'un phénomène spécifique aux capteurs CCD qui cause l'apparition de bandes blanches lorsque des sources de lumière très claires, comme le soleil ou la lumière réfléchie du soleil, apparaissent dans l'image.

WAV (**Wav**eform Audio Format) : Il s'agit d'un format de fichier audio Windows standard. Les fichiers WAV possèdent l'extension "*.WAV" et peuvent être compressés ou non compressés. L'appareil photo utilise le format WAV non compressé. Les fichiers WAV peuvent être lus en utilisant Windows Media Player ou QuickTime 3.0 ou version ultérieure.

Balance des blancs : Le cerveau humain s'adapte automatiquement aux changements de couleur de la lumière, avec pour résultat que des objets qui apparaissent blancs sous une source lumineuse continuent d'apparaître blancs lorsque la couleur de la source lumineuse change. Les appareils photo numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce processus est connu sous le nom de "balance des blancs".

Capacité de la mémoire interne/carte mémoire

Le tableau ci-dessous présente le temps d'enregistrement ou le nombre de photos possibles avec différentes qualités d'image. Tous les chiffres sont approximatifs ; la taille de fichier varie en fonction de la scène enregistrée, ce qui explique les grandes variations du nombre de fichiers pouvant être stockés. Il est possible que le nombre de vues ou le temps restants ne diminuent pas de manière régulière.

		QUALITE IMAGE							QUALITE FILM	
		10M F	10M N	9M 3:2	5M	3M	2M	03M	640 (30 images/s)	320 (30 images/s)
Taille de l'image (pixels)		3648×2736		3648×2432	2592×1944	2048×1536	1600×1200	640×480	640×480	320×240
Taille du fichier		4,9 Mo	2,5 Mo	2,2 Mo	1,2 Mo	780 Ko	630 Ko	130 Ko	32 Ko	20 Ko
Mémoire interne (environ 50 Mo)		10	20	23	40	62	78	321	56 sec.	89 sec.
Carte SD	512 Mo	100	190	220	380	600	750	3,090	9 min.	14 min.
	1 Go	200	390	440	770	1.210	1.510	6.190	18 min.	28 min.
	2 Go	400	790	900	1.550	2.390	2.960	12.430	35 min.	57 min.
Carte SDHC	4 Go	800	1.590	1.790	3.100	4.770	5.900	24.820	71 min.*	114 min.*
	8 Go	1.610	3.190	3.600	6.220	9.570	11.850	49.800	143 min.*	230 min.*

* L'enregistrement d'une vidéo s'arrête automatiquement lorsque le fichier vidéo atteint la taille de 2Go environ. Si vous souhaitez continuer l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le déclencheur. La durée d'enregistrement disponible affichée se base sur la taille approximative de 2Go.

Codes couleur HTML

Codes HTML	Couleurs	Codes HTML	Couleurs
FFFFFF	Blanc	EEEECC	Vert pâle
F6F6F6	Gris	EDF5FC	Bleu pâle
000000	Noir	F4EBE4	Crème
FDF5D5	Jaune pâle	FFF4F4	Rose

* Les codes couleur HTML utilisés dans l'appareil photo sont répertoriés ci-dessus.

Spécifications

Système	
Modèle	Appareil photo numérique FinePix Z33WP
Nombre effectif de pixels	10,0 millions de pixels
CCD	Capteur CCD ½,3 pouces à pixels carrés avec filtre de couleurs primaires
Support de stockage	• Mémoire interne (environ 50 Mo) • Cartes mémoires SD/SDHC (voir page 8)
Système de fichiers	Conforme à **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (DCF), Exif 2.2, et **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF)
Format de fichiers	• **Photos** : Exif 2.2 JPEG (compressé) • **Films** : Motion JPEG AVI • **Audio** : WAV mono
Taille de l'image size (pixels)	• 10M **F**: 3.648×2.736 • 10M **N**: 3.648×2.736 • 9M **3:2**: 3.648×2.432 • 5M : 2.592×1.944 • 3M : 2.048×1.536 • 2M : 1.600×1.200 • 03M : 640×480
Taille du fichier	Voir page 101
Objectif **Longueur focale**	Objectif zoom optique 3× Fujinon, f/3.7 (grand angle) – 4.2 (téléobjectif) F= 6,3 mm–18,9 mm (équivalent au format 35 mm : 35 mm–105 mm, ou 40 mm–120 mm à 9M **3:2**)
Zoom numérique	Environ 5,7× (jusqu'à 17,1× en combinaison avec le zoom optique)
Ouverture	[Grand angle] F3.7 à F8.0 (trois étapes) / [Téléobjectif] F4.2 à F9.0 (trois étapes)
Plage de mise au point (distance par rapport à l'avant de l'objectif)	Environ 60 cm – infini (grand angle/téléobjectif) Mode macro : environ 8 cm–80 cm (grand angle) ; 60 cm–3 m(téléobjectif)
Sensibilité	Équivalente à ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600 ; **AUTO**(Sensibilité de sortie standard)
Photométrie	Mesure en 256 zones avec l'objectif (TTL)
Contrôle de l'exposition	Exposition automatique programmée
Compensation de l'exposition	De –2 EV à +2 EV par incréments de ⅓ EV (modes M et)
Scènes	(NATUREL &), (LUM. NATUREL), (PLONGEE), (MODE ENCHERE), (PORTRAIT), (PAYSAGE), (SPORT), (NOCTURNE), (NOCT. (TRÉP.)), (COUCHER SOL.), (NEIGE), (PLAGE), (MUSÉE), (SOIRÉE), (FLEUR), TEXT (TEXTE), (FILM SUCCESS.)
Stabilisation d'image	Disponible
Détection des visages	Disponible

Système	
Vitesse d'obturation	¼ s–1/1.000 s (mode 📷); 3 s–1/1.000 s (autres modes) ; obturateur mécanique et électronique combinés
Continu	• **3 PRE.**: Jusqu'à 0,6 image/s ; maxi 3 images • **3 DER.**: Jusqu'à 0,6 image/s ; 3 dernières images enregistrées • **POSE LONGUE**: Jusqu'à 0,3 image/s (une image toutes les 3,5 s) ; le nombre d'images par seconde et le nombre maximal d'images varie en fonction de la taille des images et de la mémoire disponible
Mise au point	• **Mode** : AF simple • **Système de mise au point automatique** : Type à contraste TTL • **Sélection de la zone de mise au point** : AF CENTRE et AF MULTI
Balance des blancs	Détection automatique des scènes ; six modes préréglés manuels pour lumière du soleil directe, ombre, éclairage fluorescent lumière du jour, éclairage fluorescent blanc chaud, éclairage fluorescent blanc froid et éclairage à incandescence
Retardateur	Minut. couple / Minut. groupe / Environ. 2 sec. / 10 sec.
Flash	Flash auto la portée effective lorsque la sensibilité est réglée sur **AUTO** est d'environ 70 cm–3,9 m (grand angle), 70 cm–3,4 m (téléobjectif), ou 30 cm–80 cm (mode macro)
Mode flash	Auto, flash forcé, flash coupé, synchro lente (correction des yeux rouges désactivée) ; auto avec correction des yeux rouges, flash forcé avec correction des yeux rouges, désactivé, synchro lente avec correction des yeux rouges (correction des yeux rouges activée)
Ecran LCD	2,7 pouces., écran LCD couleur TFT polysilicone faible température 230.000-points ; couverture d'environ 97%
Films	L'appareil peut enregistrer des films avec son mono et une taille d'image de 640×480 (640) ou 320×240 (320) à 30 images/seconde
Options de prise de vue	Reconnaissance de la scène, Détection des visages avec correction des yeux rouges, prise de vue rapide, meilleur cadrage et mémoire du nombre d'images
Options de lecture	Détection des visages, micro-vignettes, lecture d'images multiples, tri par date, recadrage pour blog, effets blog, recadrage (photos et films), diaporama, transition, rotation des images, mémo audio et type de lecture
Autres options	PictBridge, Exif Print, FinePix COLOR, sélection de la langue (Chinois simplifié, Chinois traditionnel, Tchèque, Hollandais, Anglais, Français, Allemand, Hongrois, Italien, Coréen, Polonais, Portugais, Russe, Espagnol, Suédois, Thaï et Turc), décalage horaire
Bornes d'entrée/sortie	
A/V OUT (sortie audio/vidéo)	NTSC ou PAL avec son mono
Entrée/sortie numérique	USB 2.0 Vitesse élevée avec connexion MTP/PTP

Alimentation électrique/autre	
Sources d'électricité	Batterie rechargeable NP-45
Durée de vie de la batterie (NP-45)	Environ 200 images selon le standard CIPA (**C**amera and **I**maging **P**roducts **A**ssociation) ; pour une mesure à 23 °C avec l'écran allumé, le zoom réglé du plus grand angle au zoom maximal et vice versa toutes les 30 s, le flash déclenché une photo sur deux et l'appareil éteint puis rallumé toutes les 10 prises de vue. Veuillez remarquer que le nombre de prises de vue pouvant être réalisées avec une batterie totalement chargée varie en fonction des conditions de température et de prise de vue.
Dimensions de l'appareil photo	92,0 mm × 59,6 mm × 20,6 mm (L × H × P) (accessoires non compris)
Poids de l'appareil photo	Environ 110 g, sans compter la batterie, les accessoires et les cartes mémoires
Poids pour la photographie	Environ 126 g avec la batterie et la carte mémoire
Conditions de fonctionnement	• **Température** : 0 °C – +40 °C • **Humidité** : 10%–85% (sans condensation)
Normes relatives à l'étanchéité à l'eau et à la poussière	Equivalentes à IP68
Résistance à la pression	Jusqu'à 3 m de profondeur dans l'eau

Batterie rechargeable NP-45	
Tension nominale	CC 3,7 V
Capacité nominale	740 mAh
Température de fonctionnement	0 °C – +40 °C
Dimensions (L × H × P)	31 mm × 39,4 mm × 5,7 mm/
Poids	Environ 15 g

Chargeur de batterie BC-45W	
Entrée nominale	100–240 V AC, 50/60 Hz
Capacité d'entrée	8,0 VA (100 V) / 12 VA (240 V)
Sortie nominale	4,2 V CC, 550 mA
Batteries supportées	Batterie rechargeable NP-45
Temps de charge	Environ 110 minutes (mesurée à +20 °C)
Dimensions (L × H × P)	91 mm × 62 mm × 23 mm
Poids	Environ 67 g, sans la batterie
Température de fonctionnement	0 °C – +40 °C

* Le poids et les dimensions varient en fonction du pays ou de la région de vente.

Remarques concernant la batterie et le chargeur de batterie

- Il se peut que la batterie et le chargeur soient chauds au toucher pendant la charge. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. Si possible, rechargez la batterie dans un endroit bien ventilé.
- Il se peut que le chargeur de batterie vibre pendant l'utilisation. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Si le chargeur cause des interférences radio, augmentez la distance entre le chargeur et le récepteur radio.
- Ne laissez pas le chargeur dans des endroits très poussiéreux ou exposés à de fortes vibrations, une humidité extrême ou des températures élevées (par exemple, en plein soleil ou près d'un chauffage).
- Le chargeur de batterie peut être utilisé avec des tensions d'entrée de 100–240 V AC et 50 ou 60 Hz. La forme de la fiche varie en fonction du pays de vente ; consultez votre voyagiste pour savoir si vous pouvez utiliser votre chargeur à l'étranger.

Systèmes de télévision couleur

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) est un système de télédiffusion en couleur adopté principalement aux États-Unis d'Amérique, au Canada et au Japon. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine) est un système de télévision couleur adopté principalement dans les pays européens et en Chine.

Avis au lecteur

- Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis. FUJIFILM ne pourra être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs présentes dans ce manuel.
- Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de haute précision, il est possible que des petits points brillants et des couleurs anormales apparaissent (en particulier autour des zones de texte). Ce phénomène est normal pour ce type d'écran et ne constitue pas un dysfonctionnement. Cela n'affecte pas les photos enregistrées avec l'appareil photo.
- Les appareils photos numériques sont susceptibles de mal fonctionner lorsqu'ils sont exposés à des fortes interférences radio (par exemple, des champs électriques, de l'électricité statique ou du bruit de ligne).
- Selon le type d'objectif utilisé, il est possible qu'une distorsion apparaisse à la périphérie des photos. C'est normal.

Prendre soin de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Stockage et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, la vapeur ou la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés aux rayons du soleil ou à de très hautes températures, comme par exemple dans un véhicule fermé au soleil
- extrêmement froids
- sujets à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme par exemple près d'une antenne de diffusion, une ligne électrique, un émetteur radar, un moteur, un transformateur ou un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatiles tels que des pesticides
- près de produits en caoutchouc ou en vinyle

■ *Condensation*

Les augmentations soudaines de température, comme par exemple lorsque l'on rentre dans un bâtiment chauffé alors qu'il fait froid dehors, peuvent causer l'apparition de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Si cela se produit, éteignez l'appareil photo et attendez une heure avant de le rallumer. Si de la condensation se forme sur la carte mémoire, retirez la carte et attendez que la condensation se dissipe.

Nettoyage

Utilisez une brosse soufflante pour éliminer la poussière située sur l'objectif et l'écran puis essuyez doucement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les éliminer en les essuyant délicatement à l'aide d'un morceau de papier de nettoyage pour objectifs FUJIFILM sur lequel vous aurez appliqué une petite quantité de fluide de nettoyage pour objectifs. Faites bien attention de ne pas rayer l'objectif ou l'écran. Le corps de l'appareil photo peut être nettoyé à l'aide d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'alcool, de solvant ou d'autre produit chimique volatile.

En voyage

Gardez votre appareil photo dans votre bagage à main. Les bagages enregistrés risquent de subir des chocs violents qui pourraient endommager votre appareil photo.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html